



الجمهورية اللبنانية



شعر
الجمهورية

منشورات

دار النشر للطباعة والنشر

السلسلة الشعرية " ع "

المواني النى أبجرت

شعر
أنس عثمان

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

رجب ١٤٠٢ هـ

ابريل ١٩٨٢ م

منشورات

دار الرفاعي

للنشر والطباعة والتوزيع

الرياض ص.ب: ١٥٩٠

ت ٤٧٧٢٦٩

اللوحة الداخلية من اعداد الفنان : بيار صادق

الغلاف من تصميم الفنان : عصام طنطاوى

الموانئ التي أبحرت

مقدمة

بقلم : عبدالله عبد الجبار

وجه الشعر يتألق على هذه الصفحات .. نحس به ، يسعدنا ،
سرى وجداننا يبعث فينا رعشة فنية .. ذهنية أو عاطفية :

باروعة أحلامى ، ما بقيا أحلامى كانت لى ما كان الجرح الدامى
فى قلبى أمسُ مذبوحُ ستراه ينزف إلهامى
وعلى شفتى أكوابُ مترعةُ يزداد بهن هليب الظامى
والذكرى أشجانُ تترى كدواء أوامٍ بأوامٍ

شعر وجدانى

وأنا من جيل « حزيران »
من جيلٍ شرب الأفكَ وعبَّ البهتانُ
قد ماتت فى نفسى الغضبةُ
وأشاحت عن قدمى الوثبةُ

من جيلٍ يحرث في البحرِ
فيغرق في البحرِ .. إلى الآذانِ
ويضل سبيل الشيطان !

شعر قومي

قد شطَّ لِيبحث عن قوتُ
وتُميد به الدنيا وتدورُ
يسقط إعياءُ
جسد دون الموت وفوق الاغماءُ
خنقته الفكرةُ
وصراخ الطفلُ
وضياع الأهلُ
ومذاق الذلُ
والرؤيا المرةُ
وتسرَّب منه الدمُ
أيضاً أغبر أقتمُ
تعبيراً لم يُكتمُ
عن سحق الأحياءُ

شعر إنساني

مرفك إذ عرفت بك المعالي يزينُ حسنُها أرجُ وطيبُ
النَّسْ أَخْذُوا المِراةَ ذاكُ فَالُ وكلُ المرَّ عنكُ بها يغيبُ
وإنْ نَزَفْتَ جِراحَكَ فَاحْتَسِبْهَا فعندُ اللهُ موقعُها يطيبُ

شعر اجتماعي

(١)

وتلك الأبيات من الشعر الاجتماعي أو بالأحرى الأخواني كانت
مصدى لقصيدة أبي عمَّار التي نظمها بعد استئصال مرارته ، وشكا
مها من (لحمه الحلو) الذي أبى أن تندمل جراحه سريعاً إذ يقول :
جراحى نازفاتُ ما تطيب فماذا فى جراحى يا طبيبُ ؟
أجرحى غير جرح الناس أعمى أصم فلا يرى أو يستجيبُ
ويتجلى هذا اللون من الشعر فى مداعبة صديقه « عبد الله
فضل » وتنادره عليه كما يبدو فى ذلك التجاوب الروحي بينه وبين
والده الأديب الشاعر فضيلة الشيخ « عبد الرحمن عثمان » رحمه الله
فى قصيدتين فيأصتتين بالحب والمشاعر الصادقة .. ثم فى تهنتته لأخيه
الشاعر الدكتور أسامة عبد الرحمن بمنصب العبادة فى قصيدة يختمها
بقوله :

عفواً أسامة إن بدا بمشاعرى نقصٌ فلم أبلغ مداك قصيدا

أنا لا أهنيء بالعمادة يا أخى شرف العمادة أن تراك عميدا
وفى مطلع هذه القصيدة يشفق على أخيه من هذا المنصب ، حتى
لكأنه ارتكب ذنباً يستحق عليه العقوبة :

ماذا جنيت لكى تكون عميدا عامين تكدحُ فيها مكدودا
وهذه الوظيفة تمنع أخاه الشاعر الذى وهب نفسه للحقيقة من
التأمل والانطلاق فى الأفق الرحيب ، ومع ذلك ليمض فى النهوض
بأعبائها لأنه برغم قيودها سيصدق بالشعر :

فالتائر الصدّاح رغم سياجه لا يهجر الانشاد والتغريدا
وتذكرنى حكاية العمادة بمعاناة الأستاذ « أحمد أمين » حين اختير
عميداً لكلية الآداب ، واضطراره للانصراف عن البحث العلمي
والأدبي ، وإهدار وقته فى أشياء يمكن أن يقوم ببعضها موظف صغير ..
حتى إنه بعد انقضاء مدتها كان عليه أن يبذل من الجهد والوقت
الشيء الكثير ، لكى يعود إلى مستوى قدرته وطاقته السابقة على
البحث والدرس والتأليف .. وعندئذ قال كلمته المشهورة : « أنا أكبر
من عميد وأصغر من أستاذ » .

ويكشف شعره الاخواني عن الوفاء والاخلاص ، والحرص على
إسعاد الصديق والقريب مع روح السخرية والفكاهة والدعابة .
وحسبنا هذا فالى لون آخر من شعر « أنس عثمان » .

(٢)

« مساند » أنس « الوجدانية على قصرها لوحات حية ، أو عواطف ..
.. أو مواقف ذاتية خاصة . وأكثرها نابع من وجدانه ، لا نرى فيها
السرسل الحر وإنما نلمح فيها وحدة المضمون مجنحاً موسقاً في كثير
.. الأحيان .

جذل اللقاء ونعيم الوصال ومنتعة الحياة تتجلى في قصيدته « عذارى
الليل » حيث تتضافر مرائى الطبيعة والصفاء الروحي والجو الشعري
على رسم لوحة حية رائعة لفرحة الحب الكبرى في أمنية هي أعلى
الأمنيات .

حيرته الممضة إزاء حبة القلب تتمثل في قصيدته « شذرات من
سباب » .. ماذا تريد ؟! ذلّه .. إطراقه .. ضياعه .. دموعه مسكوبة :
« دموعى أنا لم أمسك بها إنها غيضت لدى المنتحب
لم يكن شيطاناً ولا نبياً ولكن في يمينه قبسة من السمو ، ولا يعرف
سبباً يتوسل به غير الحب .. ومن ثم كانت حيرته :

أنا لا أملك إن تختبرى عهر شيطانٍ ولا طهر نبى
غير أنى في يمينى قبسٌ من سمو وسناً من شهب
إن ترجى بعد حبى سبباً فقفينى بعده من سبب
أما قصيدته « الالتفات المريع » ولو شئت سميتها « الأمس
الذبيح » فهي تصوّر ما تصنع الذكريات الشجية في القلب العميد ..

وهي قصيدة ميمية سبقت بعض أبياتها . ومنها :
لو لحظة نفس خائرة نادتنى كى أبصر أيامى
لوجدت الندمان قد ارتحلوا وشظايا مهملةً من جامى !
وليست قصيدة « أشجان العاشق » إلا صورة للعذاب المتصل بعد
الفراق :

لم أدنِ بعدك أوتارى وألحانى ولا رشفت صبحاً صفوة الحان
ولا حبست دموعاً كنت أحسبها تحيى لديك شعور العاطف الحانى
وقد هويتك لكن ندَّ عن خلدى أن العذاب - إذ أهواك - يهوانى
منحتك الشوق من روى أقطره وما منحت سوى إذكاء أشجاني
إنَّ اللوعة التى تكوى روحه وتمزق نفسه تتمثل أيضاً فى قصيده
الرائع « رسالة إلى الحرف الغائب » وفى قصيدته المثلث « تهرب
وترقب » التى بلغت موسيقاها درجة عالية من الايقاع رغم صعوبة
قافيتها « القاف » .

وهذه القصائد التى أشرنا إليها تصوّر « العاطفة المشبوبة » وهى
من عيون شعره الوجداني .

ولشاعرنا تجربة عصرية طريفة هى قصيدته « المرّضة
المرّضة » .. « مورين » هذه الشقراء الفاتنة التى تجرى الشمس فى
خصلاتها .. ماذا فعلت بمريضها ؟! بجهاها .. بقوامها .. بحديثها ..
بمجنونها .. سبّت صاحبنا وسحرته .. جاءت تخفف عليه علة جسدية

١١١ المسكين يمضى بعلقة روحية أقى هى !! :

.. مله' منه النبض حين تقيسه فكأنّ دقات الفؤاد رنين
.. سد حمّاه ارتفاعاً كلما لمستّه والدنيا عليه تهونُ
.. مات تُرض من بواذر علة وبعلة أقى مضى المسكينُ
.. عحّ الأمّ الكلى عملية أو يخفّر بعض سقامها «موقادون»

.. الحب كيف يُراح من آلامه وبأى أصناف العلاج يكونُ
.. ويلاحظ على قصائده العاطفية أنها تكاد تكون جميعاً على النمط
.. الحليلي ، موسيقاها وتراكيبها وصورها - إلا فيما ندر - معروفة مألوفة
.. للذوق العربى .. والمعانى المطروقة منتشرة هنا وهناك كسحر الحديث
.. التشبيه بالبان وظبى الفلا .. و و إلخ .

ولكن بعض هذه المعانى يكتسب نكهة خاصة حين يلونها بصبغ
.. دمه .. ولنتظر كيف يعبر عن المعنى السائد المعروف « ودانى بالتى
.. دانت هى الداء » إنه يقول :

والذكرى أشجان تترى كدواء أوامٍ بأوامٍ
.. وهذا يذكرنى بأحد الشعراء الصعاليك الذى يداوى الجوع بإطالة
.. أمد الجوع .

بيد أن أهم ما يميز شعره الوجدانى هو الاحساس الصادق . وكلما
.. كانت تجربته أكثر خصوصية برزت شخصيته بوضوح كاتخاذ موقف

ذاتى خاص مثل ما فعل فى قصيدته « انقاء الالتقاء » ، فأنس ينشد فى الحب - مع التجاوب النفسى - الصدق والاخلاص والقيام على العهد ، حتى إذا شعر بما يرتقها ، وقوبل بالحرب والقطيعة والهجران وأدرك أن الدرب غير الدرب اتخذ موقفاً هو عدم الرجوع حتى لو أراد الحبيب تجدد اللقاء فنفسه تنشد الصلة الحميمة العميقة الصافية ، لا التذبذب ، وكبرياؤه تأبى أن تنال الزبد والغناء :

لا تقل أين .. فما كنا التقينا كان حلماً كان وهماً كان مينا ومضة كانت ولحماً عابراً وأمانى عذاباً وانتهينا « انتهينا » هذا المقطع الحاسم لا يقدر عليه إلا شاعر محلق !

نحن ما كنا التقينا أبدا رغم جذب فى فؤادينا بدا وصبايات تولت بددا ذهب الشوق وماذا لو غدا ؟ إننى آف أن يأتى غدا شرف النفس يعاف الزبدا ! وثمرت تجربة ذاتية تتسم بالتفرد فى صياغتها وفكرتها وإحساس الشاعر بها هى رائعته « الدمعة الحبيسة » أو « قناع الوداع » التى نظمها على طريقة الشعر الحر . ومن أجل تحليقها فى أفق رفيع من الانسانية أدرجت فى شعره الانساني .

ومواقف الوداع بين الخلان مواقف تتجاوب فيها العواطف والدموع والأحزان وربما كان فى هذا التجاوب سعادة للمحبين المفترقين لأنها تشعر كلاً منهما بصدق الحب الضارب فى أعماق الوجدان . ولكن شاعرنا له فلسفة أخرى هى أن يتحمل آلام الوداع وحده

.. حبس دمه وإن كان الحزن يصدع قلبه ، ويجرعه أقسى اللوعة إذ
.. نى قطعة من نفسه تفرق عنه « وحشاشة قلبٍ تركه وتطير » .
إنه يكظم دمه حتى لا يرى العينين اللتين ماهمتا إلا الحسن
الرفة واللفظ تذر فان الدمع .. فدموعها تحزنه .. وكأنه بهذا الكظم
نعيس دمعها ودمعه ويتجرع آلامها وآلامه ، ويتأسك تماسك البناء
الذى يوشك أن يحطمه الانفجار ومع ذلك يحبس دمه ، ويرسم على
.. سفتيه بسمه .. وليس له ما يعزيه - إن كان ثمة عزاء - عن سكب
الدمع إلا سكب الشعر :

فليمسك دمه

وليسكب شعره

... ..

يا حلوة .. حتى يوم « السفرة »

حتى أن يُلْمَحَ أكره ما يكره

أن تبعد قطعة نفسٍ

منه - عنه تسيرُ

وحشاشة قلبٍ

تركه وتطيرُ

ويجرع من أقسى اللوعة

والحزن يبرد جمعه

قد آلى أن يملك أمره
ويطوق بالبسمة ثغره
فليمسك دمه
وليسكب شعره !

يقترن الحب لدى الشاعر بالوصال ، بحضور المحبوب ، بامتلاكه ،
وأن يكون له وحده :

ليست الدنيا ولا زخرفها حسبي الحب وحسبي أنت لى
ولكنه فى بعض تجاربه يرتقى إلى أفق جديد حين يصبح الحب غاية
مجردة يستوى معها أن يكون مع الحبيب أو لا يكون ، فالحب رفيق
الطريق وهو الدم فى العروق ، وهو الجام والنديم وهو الصبح
والغبوق . الحب كل شئ غاب الحبيب أم حضر « فالحب لا يغيب
لأنه فكرة قبل أن يكون صورة » . الحب حضور دائم فى القلب
لا يهمه بعيد أو قرب لأنه يستمد إشعاعه وبريقه لا من اللقاء والوصال
بل من ذاته المشعة وجوهره الخالد :

إن حباً يغمر القلب ، سناء
لا قتراب فيه أو بعد سواء
وانطلقت

لم يكن لى غير حبى من رفيق فى طريقى
لم يكن لى غير حبى من دماء فى عروقى

لم يكن لى فى فؤادى غير إحساس المشوق
فهو جامى ونديى واصطباحتى وغبوقى
يا غروبى إننى أبصرُ فيك أسارىر شروقى !
فترحل .. أو تمهلُ إنْ فى ذاتى بريقى !
وانطلقتُ

ولم تكن (لازمة) « وانطلقت » التى استخدمها رمزاً لتحليقه إلا
انطلاقة الروح فى سموات رحبية !

وبهذه القصيدة يدنو شاعرنا من « الحب الصوفى » ويمكن أن
تُحسب جزءاً من رصيده الفنى فى الشعر الانساني لاهتدائه إلى العنصر
الخالد فى الانفعال !

ومهما يكن من شيء ، فان شعره الوجداني - كما رأينا - حافل
بالنبضات الحية ، والوثبات الروحية والفنية .

فلولاك الحياة خفيف روح نصيبى منه وها أقبض ريح
ولولاك الحياة ضياع عُمْرٍ سرابُ خادعٍ وضياعُ روح

نتتاجى والهوى ثالثنا والأغانى ونعيم الغزل
والأمانى ما ثلثتُ بيننا زاهيات بادياتُ الجذل
وعذارى النور يرقصن على عازفاتٍ من عذارى القبل

(٣)

المعاني الدينية في نسقها القرآني الرفيع ، تكشف أى نسق آخر
مهما يبذل من جهد وفن في صياغته ونظمه .. ومن أجل هذا كان
المحلّقون في الشعر الديني على كثرة ناظميه قلة في الأدب العربي .
وربما أحسننا بشيء من الهزة النفسية تجاه قصيدته « ابتهاج »
التي يفتح بها شعره الاسلامي والقومي .. فلماذا ؟ أصدق إحساس
الشاعر بها ؟ ربما ، ولكن - بما لا يحتمل الشك - لأنها تنير في قلوبنا
الآيات الكريمة التي تضمنتها أو توجت فيها ، فالمطلع :
يا من له كل الخليفة ترجع ولوجهه تعنو الوجوه وتحشع
سرعان ما يذكرنا بالآيتين الكريمتين : « إليه مرجعكم جميعاً »
و « وعنت الوجوه للحى القيوم ... » .
وقوله :

يا واسع الرحمات عفوك شامل والعبد عبدك قد جثا يتضرع
ما هو إلا صدى لقوله تعالى « رحمتى وسعت كل شيء » وقوله
« ادعوا ربكم تضرعاً وخفية » وهكذا يستطيع المتبع أن يمضي إلى آخر
هذه القصيدة ... ويفعل مثل ذلك في قصيدة « البر المرتحل » التي
منها :

الراحة يوم لقاء الله والدنيا نصب ومتاع وغرور
بشارك نعيماً ما تلقى وسرور
وتفنى لخلد الجنة والخور

ما بين رياض وغياضٍ وقصور
وأرائك تبرٍ وثياب حرير
والكوثر ، ما يروى الغلة
فترشف منه وتدلهُ
شكراناً ورضاءً لله

بيد أن الروح الدينية - لا المعاني المقتبسة - وبخاصة حين تختلط
بالشعور القومي هي التي تحسب له أكثر في هذا اللون من الشعر .
وحين يمتزج التراب الفلسطيني - وطناً قومياً - بالمقدسات العظيمة -
وطناً روحياً - يصوغ هذا الامتزاج وحدة رائعة من الألم والأمل
والتحدى والنضال ضد العدو المغتصب ، وضد كل القوى التي
تساعده بل ضد الذات الواهنة المفككة للأمة العربية .

ولست أدري متى بدأ الاهتمام بالقضية لدى أنس ، أو بالأحرى
متى تجسد الرفض للوجود الصهيوني شعراً لديه ! ولكن قصيدة
« اعترافات حزيراني » تصلح أن تكون مؤشراً بارزاً لاتخاذ موقف
الرفض للنكبة التي سموها « نكسة » ؛ مؤشراً يكشف عن الأسباب
التي أدت إليها وأثرها النفسي العميق في جيله .

العرب جمع ولكنه مفترق ... كثيرون ولكنهم غشاء ! أضاعوا
الأمجاد ، وتراث الأجداد ، ولم يعد يهمهم مصير البلاد .. أقوالهم في
واد وأفعالهم في واد .. وكانت النتيجة أن زرعوا في جيل حزيران أشجار
الأحزان !

ورغم أن الشاعر نظم قصيدته في ١٩٦٩/٦/٥م أى في الذكرى
الأليمة الثانية لكارثة يونيه سنة ١٩٦٧م ، فهو مازال تحت تأثير
« الصدمة » المذهلة : إحساس عميق بالذل والعار والحزن الممض
يحس به جيل حزيان ، وشعور بالتشتت والضياع يلف كيانه كله ،
فهو جيل جاحظ العينين ، ضائع الجهد يسير بأمل منطفىء السراج :

قد سرت إلى أملى بسراجٍ منطفىء

فأنا من جيل حزيانُ
أخطائي ما تفتأ تلحقني
فكأنى ابن الأخطاءِ

وهومومى في الخطوة تسبقنى كالريح كعزف الأصداءِ
وأنا بينهما أستاف ضياعى اجتر هبائى
وأنا بينهما كالتائه فى قفرٍ وخَضَمٌ نائى
لا أملك إلا أن أبكى أن أشكو شكوى المستاءِ
فأنا من جيل حزيان !!

الغضبة المقدسة ماتت فى نفسه ، والوثبة الفعالة أشاحت عن
قدمه .. إنه جيل يحرث فى البحر وما مصير جيل يحرث فى البحر إلا
الغرق فى البحر !

إنها صدمة اليأس التى تشل اعصاب الحياة ! حتى الذين صنعوا
النكبة لا يحاسبهم « جيل حزيان » ، وإنما يترك « لعنهم » لا

محاسبتهم لجيل آت جديد .
وسياتى جيل يلعن من صنع النكبة .
من مهد للغاصب دربه .
من جعل الغربية وطنا ..
والموطن غُربه !

ولكننا بعد قليل لا نلبث أن نجد العنصر الايجابى يفرض نفسه
ويبدو بوضوح فى قصيدته « احترق الأقصى » التى نظمها بعد ثلاثة
أسهر وعشرة أيام من تاريخ قصيدة « اعترافات حزيرانى » .
لم يكن حريق الأقصى الذى دبره اليهود الا صدمة اخرى للعرب
والمسلمين ، ولما يفوقوا من صدمة « حزيران » .
احتججنا وصرخنا واحتج العالم ايضا كلاما وصراخا .. فهل تغير
شيء ؟ .

ومن قبل استلبوا ماؤانا وصرخنا ورفعنا شكوانا للعالم ولمجلس
الأمن ، فهل رفع عنا الحيف وهل استرد العرب شبرا واحدا من
ارضهم السلبية ؟ ! كلاً . المأساة هى المأساة لم تتغير والظلم هو
الظلم فى وجه العالم يُشهر .
ومع احتراق الأقصى احترقت أفئدة وأكباد :
احترق الأقصى .
واحترق معه أفئدة .. واحترقت أكباد .
وامتد ظلام المأساة الى كل الأبعاد .

والماساة هي الماساة .

ظلمٌ في وجه العالم يُشهرُ .

كان اجدادنا العرب الأوائل يجعلون العز رائدهم يحذوهم الايمان
وصدق العقيدة ، وعزتهم من عزة الله ورسوله ، ولكننا اليوم جعلنا
« الذل » قائدنا ، وأقمنا من الأهواء الشخصية ودنايا الدنيا حجرا
صلبنا فيه العقائد ونصبنا فيه المكائد حتى وصلنا الى هذا الحضيض
من المهانة والضعف والخور والتعثر :
ورجعنا والذلُّ يُظلُّ معاهدنا .

لِمَ نشكو ؟ .

نحن أقمناه قائدنا .

وأقمنا من دنيانا حجرا .

وصلبنا فيه عقائدنا .

ونصبنا فيه مكائدنا .

ومضينا .. ومضينا نتعثر .

وظل الذل الذي امتد على ربوعنا هو اسوأ ظل ، لأنه الحرور ، بل
هو النار ذاتها نار الاستخذاء والانكسار والشعور بالانسحاق تحت ..
أحققر الأعداء ! . ورحم الله صديقنا الشاعر الكبير « محمد على
الحوماني » اذ يقول :

وصغرنا حتى صغرنا اليهود !

ويصور أنس حالة الجبن والحيرة والاذعان ، وفقد الاحساس ازاء

العالمان فيقول :

١٠ بالى وعدوى بازائى .

والبعى أمامى وورائى .

والسر حياءى .

١١ أملك دفعا للبغى ولا للشر .

١٢ بالى والنار بقدى مسعرة .

١٣ بهم البنيان .

١٤ نانى لم أدر بما كان .

وحين نبكى ونستنجد بالعالم ونستصرخ المثل العليا تذهب صرختنا
ادراج الرياح فالعالم اليم جوموبوء لاحق فيه الا للقوة ، والمثل العليا
اوهام دفنوها ، وأدوها وبكوها بدمع كاذب !

ولا ملاذ الا للقوة تسحق القوة ! وعلينا ان نتبين واقعنا ونحصن
مواقعنا ونقوم دوافعنا . وبكلمة واحدة نغير أنفسنا حتى نسترد حقنا
السليب ، ما احوجنا الى الايمان وعزيمة كالبركان ! ما احوجنا للبذل
والعطاء والتفانى والفداء ! ما أحوجنا الى الصدق مع أنفسنا ! ما
احوجنا الى أن نحول هذه الأنفس الى طاقات : ما أحوجنا الى أن
تتفجر أرواحنا ودمائنا بالثورة على الأعداء ! والا فستظل المأساة هي
المأساة :

نحتاج لدفقٍ من ايمان .

نحتاج الى العزمة فى عنف البركان .

نحتاج لبذل وفداء ، وكفاح وعطاء .
نحتاج لأن نَصْدُقَ انفسنا ، ونحوها طاقات .
أرواحاً ودماءً تَتَفَجَّرُ ، او تبقى الحالة لا تتغير .
وتظل المأساة هي المأساة .
ظلمٌ في وجه العالم يُشْهَرُ .

الروح الاسلامية مختلطة بالمشاعر القومية ، وبالاحاساس الصادق
بالمأساة هي التي أجرتْ نُسْغَ الحياة في هذا القصيد ، وأبرزت العنصر
الأيجابي الفعال الذى افتقدناه في قصيدة «اعترافات حزيراني» ؛
ذلك أن « حزيران » في سطوة فجاءته كان عيلاً مأسواً رهيباً غرق
فيه الشباب ، ولم يفيقوا من النوح والبكاء إلا بعد لأي !

وتظل هذه الروح الأيجابية - لدى أنس - لاتزيدنا الأحداث إلا
رسوخاً ، فانتفاضة « رمضان » أو « وثبة تشرين » تذكى من وقدها
(تعمق) الايمان بها .. نلمح ذلك حين يتحدث عن الفيصل العظيم
الذى كان لايمانه وذكائه وحنكته وسياسته الحكيمة في جمع كلمة
العرب ، وحشد طاقات بلاده المادية والمالية والبترولية للمعركة
واستخدام النفط سلاحاً سياسياً ، مما أدى إلى الظفر المبين الذى
انتكس به تدخل قوى الاستعمار وقوى الانحراف .

«الزخم» الفيصلى كان في التعبئة الروحية والمادية للجهاد ، ولم
يكن إعلان الفيصل « أن أغلى أمانيه أن يُصليَ في القدس أو يموت
شهيداً في سبيلها » إلا رمزاً للايمان الصادق ، ولما يجب أن يصنعه

الزعماء في كل حين تجاه هذه القضية المصيرية . لنستمع إلى أنس وهو
مُسور ذلك فيقول :

•مدى الخضم .. في شدته صولة الراعى وبأسُ المسلمِ
•لنت : هبوا وامنحوا من دمكم لا يعود الحق إلا بالدمِ
•ارجعوا للدين كي تلقوا به كل أزر من قضاء محكمِ
•لنت : والقدس لنا موئلا دُستها خطوات المجرمِ
•سأمضى ويقينى أننى سأصلى فى رحاب الحرمِ
•إذا «تشرين» نبراس لنا قد جلاعنا غبار المائمِ
•إذا العُربُ على العهد بهم مثل للفارس المقتحمِ
•إذا باسمك فيهم ملهم طال بالشرق انتظار الملهمِ
هذه الأبيات بروحها الإسلامية والقومية ليست إلا جزءاً من
•مسيدة رثاء مؤثر للشهيد الملك فيصل فلتقرأها فى الديوان وأكتفى هنا
•بذكر مطلعها :

أبى رزء حلَّ مَهوى الأنجم فتبدت كسراب مبهم
وتمضى الأحداث وتدخل العروبة فى جو جديد من التآمر على
•مسانمها وتماسكها ومآلاته من ظفر .. وإذا السادات الذى باسمه كان
العبور وتحطيم أسطورة «خط بارليف» والانتصار على الأعداء فى يوم
الغفران ، ينحرف بما حققته مصر وكسبته العروبة ، فيهبط بهما من
إحدى ذرى الانتصار إلى حضيض الاستسلام ... وكان ماكان من
زيارته التاريخية للقدس التماساً لما سباه «السلام» ، ومن اجتماعات فى

القاهرة وتل أبيب و «كامب ديفيد» وغيرها مما أسفر عن «معاهدة السلام» او بالأحرى الاستسلام .

« أنس » تجاه هذه المعاهدة يقف موقف الرفض لها سالكاً نهجه الايجابى فى الكفاح - الذى سبق أن تبناه - وإن أضاف إليه هنا بعداً جديداً هو استخدام السخرية عن طريق التحدث بلسان حال المعاهدة وتصوير منطقها المعكوس تبريراً لها من وجهة نظر موقعها - وإن كان فى تصوير هذا المنطق والتبرير أبلغ الهجوم عليها ! وإيضاحاً لذلك نرسم منطق المعارضين والمؤيدين :

أ - منطق العرب والفلسطينيين الأحرار : العزة فى الحرب والنصر فى النضال حتى لو ظلت (عوائلنا) فى الخيام ، وحتى لو كنا نموت ونحن أحياء فان السلام مع الظالم المحتل فيه العار كل العار . وغضبنا المقدس سيثمر النصر ان شاء الله . والا فالفناء مع الكرامة خير من الاستسلام !

ب - منطق أرباب المعاهدة : موقفكم أيها المعارضون المجاهدون شبه ضلال ومطلبكم شبه دمار ، خير لكم أن تنحنوا وتركعوا وتخضعوا .. وأن ترضوا بالأغلال لتعود الشمس اليكم تحمل التبر والغلال !
عجبا مطلبهم شبه ضلال ويرون العزة حرباً والنصر نضالاً فيلوكون الموت يموتون وهم أحياء

وتنير سرائرهم غيمة وتظل عوائلهم خيمة

لا تسح حتى الأفياء ويغوصون بعمق الأشياء
والحل السهل قريب يدركه مضطجعا من شاء
ان يقبل بعض نصيب

ان بركع حيناً

ان يخنع حيناً

ان نرضى الأغلال

امود اليه الشمس بعد غروب حاملة تبرأ واقاحا وغللاً
مجا مطلبهم شبه دمار ويرون السلم مع الظالم عار
مدور بهم حقد
لا بمر غير فناء !

ونغضى في تتبع هذا المنطق الساخر حيث يحمل الزعيم بدل النار
الماء لتعود له سيناء وان ضاعت القدس فهي لا تستحق ان يبذل في
سبيلها جهد أو أن تضيع نفس ، ولتخمد نيران الثأر ، فالحزم مع
الظالم حرام ، وظلمه لنا حلال ولتحي معاهدة الاستسلام :

مجباً ماجدوى أن تحيا القدسُ
، ونضيع لها جهدً وتموت لها نفسُ
والعار بان يثار مضطهد أو يقسو
فالحزم حرام ، والظلم حلال !

ويتخذ هذا البعد الساخر سبيله قدماً في قصيدته : «إليهما» بمناسبة
منحهما جائزة السلام : «بيجن» و«السادات»

أيها الزعيم العربى : بما منحت وجهنا من القتام ، وما أشعت من
ظلام ، وما نشرت من خنا اليهود ، وما قبلت من وعود ، وما وضعت فى
يدىك من قيود ، و
بما محوت من سنا القضية
وما جلبته لها من الرزية
وما وهبت للعدو من مزية
تد خطوة الى الامام
وخطوة الحقوق للحمام
بما قسمت حظنا من الوثام
وما أشعت بيننا من انقسام
تنال عن جدارة قلادة السلام !!

كانت «دير ياسين» قرية وادعة مطمئنة بجوارها للقدس الشريف ،
يقطنها نحو (٤٠٠) عربى ، وفى يوم ٩ إبريل أرسل بيجن زبانيته من
الأراجون والشتين لمباغته هذه القرية .. ففتكوا بنحو (٢٥٠) من
أهلها أكثرهم من النساء والأطفال والعجائز .. ثم ألقوا بجثثهم فى بئر
القرية ...»

ولم يكف زبانيته بهذا ، بل كانوا يتسلون بضرب من الوحشية لم
يخطر على بال ، إذ كانوا يتراهنون على ما فى بطون الحوامل العرب ،
فيقرون بطونهم ، ويخرجون منها الأجنة ويغرز أحدهم خنجره فى
جوف الجنين ويرفعه الى اعلى وسط ضحكات هستيرية من الجنود

المجرمين ويصيح هاتفا : « ها ها ها ها ها » !!! ولد !!! لقد كسبت
الرهان » !!

هناك عشرات من الأمثلة على جرائم «بيجن» لا تقل وحشية
ولانكالا عن «دير ياسين» إن لم تفقها .. ولا عجب فيجن هو الذى
حول الصيغة الديكارتية المعروفة : أنا أفكر فأنا موجود ! إلى صيغة
جهنمية دموية « أنا أحارب ... أنا أقتل فأنا موجود »

فى هذه القصيدة يرسم « أنس » صورة مكثفة مبلورة لجرائم
«بيجن» من قتل ونهب وسرقة أرض وإرهاق عرض ، وفتك بالأبرياء
من أطفال ونساء وعجائز وغيرها من الموبقات التى يستحق معها
«بيجن» أكبر عقوبة عالمية ! ولكن شاعرنا يجعل تلك الجرائم حييات
يمنح بها أكبر جائزة عالمية .. هى جائزة «نوبل» ولا ينبغي لأحد أن
يعجب أو أن يدهش. إذ تقدم لأله الحرب «جائزة السلام» .

وفى هذا أقصى ألوان السخرية من الجائزة ومانحيها وممنوحها ومن
اللامعقول الذى يحكم العالم !
إلى «بيجن»

لم تهرق فى حقد إلا الدمُ
لم تقتل إلا الطفل وإلا الطفلة والأمُ
والشيخ العاجز معتزلاً يثقله الهمُ
لم تحرق إلا المسجد ، والمسجدُ أبكمُ
لم ترهق إلا العرضُ

لم تسرق الا الأرضُ

يامن وأد الرحمة والعطف ، وأنغام الحبُ

قد حزتَ بشرف غضب الشرف ، وغضب الربُ

فليإذا يذهل من يذهلُ ، أو يعجبُ

أن حزتَ على الدنيا ، جائزة السلمُ !!

أسلوب السخرية والتنادر المرير عن طريق حشد الأسباب التي
تفضى إلى نتيجة منطقية معينة لنفاجأ في النهاية بنتيجة أخرى هي
النقيض : هذا الأسلوب يُعتبر من سمات «أنس» التي تلون فنه
الشعري بلونٍ خاص !

وأنس عشان - بطبيعته - إيثاري غيري يبذل أقصى مايستطيع من
جهده ووقته وراحته في خدمة الناس وتيسير أمورهم ، وتخفيف
آلامهم .. هذه سمة حياته العامة - كما يعرفها أى صديق له أو أى
إنسان قصده دون معرفة سواء في عمله السابق بالمكتب الصحي بلندن
او بالمكتب التعليمي السعودي بهيستن ؛ فلا غرو إذا ما اتجه هذه
الوجهة في شعره .

في مواقفه الانسانية التي تجسدت شعراً نلمح ثلاثة مستويات :

١ - المستوى الانساني في النطاق الفردي .

٢ - المستوى الانساني في النطاق الجماعي

٣ - المستوى الانساني في النطاق البشري الشامل .

١ - في النطاق الفردي : تبرز أماننا قصيدته «قناع الوداع» التي سبق

أن أشرنا إليها في شعره الوجداني . وقد أحسست حين قرأت هذه القصيدة أن حالة الشاعر أشبه بحالة من يحاول وقف قنبلة موقوتة ستنفجر بعد دقائق معدودات ، وربما تنفجر في أى لحظة من اللحظات ! الدمع الحبيس هو القنبلة التي يحاول منعها من الانفجار ساعة الوداع وإلا فسينهار وينهار الموقف السامي الذي عانى في سبيل تحقيقه أقسى الآلام !

القياس مع الفارق طبعاً .. بيد أن قدرة الشاعر الفنية على تصوير مشاعره مكثفة موحية مؤثرة هي التي ولدت عندي هذا الاحساس . الموقف الانساني هنا يتجه إلى ذات خاصة هي قطعة من نفس الشاعر لها مكانتها الأثيرة لديه ولا يريد لها أن تعاني تباريح الفراق والوداع . وهو موقف فردي خاص لا يمكن أن يتكرر مع أى فرد آخر أو أبة جماعة . ومن ثم فهو يمثل المستوى الانساني في النطاق الفردي !

مفتاح الموقف أن يحبس دمه ، ويشرب من كأس الفرقة وحده ، فحرام أن تجد حبيبته وحده أو أن يلمس قلبها ماعنده . أى شقاء يعانيه من يكظم في صدره البركان !! ومع ذلك فما أسعده بهذا السقاء ! .. حتى إذا ما - يوماً - فاض به الوجدان ، كانت له من ذكريات الحب جنان :

فالحب شروق / لا يبقى قيد مكان

والحب شعور / لا يعبأ بمرور زمان

سيضيء له بسناه شمعه / ويعيد له بمداه فجره

فليمسكُ دمعهُ / وليسكب شعره !

٢ - فى النطاق الجماعى : تقف قصيدة « أسود يبحث عن قوت »
مثالا حيا لهذا المستوى فهى تمثل قصة إنسان مسحوق يبحث عن
قوت لعياله وأهله خلال أسوأ الظروف ، وعبر الظلم الاجتماعى
الصارخ الذى لا يتيح للفقير عملا للعيش كما لا يمنحه ضرورات الحياة
إذا لم يُيسر له العمل !

من الواضح أن الشاعر هنا يصور حالة جماعات كبيرة من خلال
تصويره لحالة فردية ؛ جماعات مسحوقة تحت أقدام العنصرية
اللاإنسانية ، ويتخذ موقفا إنسانيا مع السود والملونين ضد البيض
الظالمين المستبدين !

إنها إدانة لحضارة أمة بأسرها تدعى أنها ذروة الحضارة .. وماذا
تعنى الحضارة إذ فقدت روحها الانسانية ، واستشرت فى كيانها جرائم
التمييز العنصرى والتفرقة البغيضة ؟! وإذا كان الصليب - كما يرى
المسيحيون - رمزاً للمحبة والرحمة والفداء والايتار ، وإذا كان اليهود
- كما يعتقدون - قد صلبوا المسيح ، فإن الحضارة الغربية قد صلبت
الصليب !

«يانويورك!» ابتسامتك منبعتة من الصقيع ، وعيناك مصنوعتان
من المعدن الأزرق .. ناطحات السحاب تتحدى الأعاصير فوق
عضلاتها الفولاذية !

نيويورك ! سيقان من النيلون ونهود بلا عرف ولا رائحة ! لا كلمة

رقيقة في غياب الشفاه وليس إلا قلوب اصطناعية يدفع لها الثمن من عملة صعبة قاسية !

اسمعي يانيويورك ! اسمعي قلبك المفعم بالظلام يخفق من بعيد ،
نغم تتمام ودم ! أقول يانيويورك ! دعى الدم الاسود يدفن في دمك ..
دعيه ينزع الصدا من مفاصلك الفولاذية ويؤدى في حياتك دور زيت
الحياة !»^(١)

ولكن الحضارة العنصرية لاتعى ولا تسمع فهناك مازال فتك ..
واضطهاد وتفرقة بشعة بين الملونين والبيض ، هناك مدارس منحطة
ومقابر كثية ووظائف حقيرة خاصة بالملونين هناك مستشفيات للسود
ومستشفيات للبيض لايعالج فيها الملونون ، ولو كانوا قاب قوسين أو
أدنى من الموت !

سلك «أنس» في هذه القصيدة سبيل القصص ، وجمع إلى التكتيف
والتركيز بعض التفصيل والشرح والتكرار ، تكرار بعض المعانى
والخواطر والكلمات مثل «ميل ميلان» وهى عناصر أغنت تجربته
الفنية ، وشدت المتلقى ، وجعلته متأرجحا بين الأمل واليأس .
وأشاعت في أعماقه عطفاً قلبياً حاراً تجاه هذا المخلوق البائس !

في تحليل هذه القصيدة أول ما يتبادر إلى الذهن ألوان من الصراع
بين المتقابلات ؛ في ذروتها الصراع بين الأبيض والأسود ، ويتفرع

(١) من قصيدة « الى نيويورك » بنصرف للشاعر الرئيس « سنغور »

عنه الصراع بين الموت والحياة .. بين الجوع والشبع بين البطالة والعمل .

فالأبيض والأسود :

- أ - فئة بالشر تدين ، وأخرى بالخير تدان !
- ب - جموع تنعم في ظل الصدح .. وأخرى تشقى في ظلم الكدح !
- ج - هذا مستشفى البيض .. خذه لمستشفى السود !
- د - العدل هو الطغيان والمبدأ : ما أملى الأعلى والأدنى لا يملك غير سكوت :

هـ - الأبيض يركب عربة فارهة والأسود في التماس العمل والقوت يسير على قدميه ويظل يسير ، وتمج خطاه الأرض ، وتضل خطاه النورحتى يسقط من الأعياء بين الموت والحياة !

و - ذلك أن المبدأ : من خالف لون الرب (صاحب العمل) يموت فالفحمة في القيمة غير الياقوت !

وفي وسع القارئ أن يضي في رصد هذه المتقابلات في ألوان الصراع الفرعية التي تمثل أجزاء حميمة في تجربته الفنية . وحسبى هنا أن أشير الى تغلب العنصر السلبي على العنصر الايجابي في قاموس الألفاظ أو تركيب الصور الخيالية ، فقاموس الجوع والموت يفوق كثيراً قاموس الشبع والحياة .. حتى كلمة «القوت» التي تكررت أربع مرات ذكرت في معرض البحث عنه او التعليق باحضاره وهما بل حيناً يكون القوت هو الحزن عينه : « يبحث عن قوت والقوت دموع » وفي مادة

«جاع» يخبر مع الجوع ، يتصور ، ونبع الحرمان وأفواه غرثى وفى الموت
نجد مع «الموت» يموت مكررة .. ومنونة ، ويغتال وغيرها .. أما الدم
فنجد صوراً منه : وتسرب منه الدم - ودماء البائس منتشرة ، دمه من
دم الأتقم ، نجيعاً أحمر .. نشيج الدم .

هذا الأسود البائس ،

قد شط ليبحث عن قوت

تلهبه أفواه غرثى ، وظلام ممقوت

ورياح جائرة ، موغلة فى العنف

ويشد خطاه فترجعه للخلف

والأفق المغبر ترنم بالحتف .

ومع ذلك فهو يمضى لاينى عسى أن يجد لزوجته دواء ولطفله طعاما
- وإن كان هو نفسه أحوج ما يكون إلى الطعام والدواء ، ولكنه لا
يفكر فى نفسه ويسير المرض يهده والآلام تمضه ، والاعياء يبلغ به
غايته فاذا هو على الارض لقى دون الموت وفوق الاغماء ! وينزف دمه
الأتقم !

ويراه أحد البيض وينزل ليقدم يد العون ، ويفاجأ بأن المريض
أسود فيتقذى ويتأسف ، ويوشك أن يتردد ، ولكن لا بأس بأن يسعفه
وينقله الى عربته ويذهب الى المستشفى ويأتى الرد :

« عفوا ! ليس لدينا للشخص مكان

والمرضى : أكثرهم لا يرضى

يفزعهم أن يبقى معهم

غير الأبيض ألوان

خذه لمستشفى السود

ويعود «

فإلى العربة مرة أخرى بحثاً عن .. ولكن مستشفى السود بعيد

ونزف الجرح شديد !

ولا أريد أن أمضى أكثر ، وإنما أدعو القارئ ليقرأ القصيدة كاملة

ويتصل بها قلباً لقلب ، ويكشف ماها من مزايا أخرى لم أشر إليها
فذلك أجدى من المضي في الاستشهاد والتعليق .

٣ - في نطاق البشرية عامة : ترتفع قصيدة « العالم نصفان »

إلى الأفق الأنساني الأرحب الشامل للعالم أجمع ! فهي إذ تصور
العمي والمبصرين والمسحوقين والمرفهين والأشرار في ذروة الشر ،
والصالحين في قمة الخير ، وتجار الحروب ودعاة السلام و .. الخ ، تطلب
من المتلقى أن يحدد موقفه من الفريقين ، رأى فريق يناصر قبل أن
يدهم الليل أو يحل الويل !

والليل هنا كلمة مرنة يمكن تفسيرها بتبدل الاحوال فيصبح البصير
أعمى والغني فقيراً ، أو بالموت ولقاء الجزاء والعقاب في الآخرة عند
المؤمنين ، أو بالانتقام الذى يصيب المترفين الجانين في هذى الحياة
الدنيا !

وتحرض هذه الأنشودة عن طريق الإيحاء - لا الأمر والنهى - على

١٠. أمرة قيم الحق والعدل والخير والحرية ضد الباطل والظلم والشر
والعبودية ليصل الناس الى المستوى الأنساني الرفيع لمصلحة البشرية
معاً !

إنها تلتبس ذلك من كل إنسان أيا كان لونه أو جنسه أو بلده أو
طعنه أو العقيدة التي يدين بها :

نصف العالم تنقله التخمة
والنصف الآخر يحلم باللقمة

نصف العالم يسبح في وهج
والنصف الآخر يسبح في الظلمه
فتفكر من قبل الليل ومن قبل البين

وبأى مكان دورك من ذين الضريين ؟!

نصف العالم يفتك بعض البعض
والنصف الآخر يرفق حتى بالأرض
وبصرف النظرة عن جنس أولون
أو أى مكان تسكنه فى الكون

قل لى :

أى مكان دورك من ذين الضريين ؟!

هذه القصيدة المترجمة عن « جون ميتلاند » قد أعجب بها
الكاتب الجهير الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين رئيس النادى الأدبي
والتفاني بمدينة جدة ، فنشرها فى جريدة البلاد الغراء مع أصلها

الأنجليزي .

ويندرج في هذا المستوى الأنساني الشامل ، ذلك المقطع من قصيدته « أسود يبحث عن قوت » الذى يصور إحساسا انسانيا يبلغ الأوج ، إذ نجد البائس وهو فى ذروة معاناته من ظلم الانسان ونزيف الجرح والوجدان لا تحتل بؤرة شعوره الا فكرة واحدة . ما هى هذه الفكرة .. لنستمع إلى الشاعر يصورها ويقول :

من قاع الهذيان / من قلب الانسان / من نبع الحرمان / تنبع تصرخ
فكرة / تلو كل صراخ الجرح :

« كل الماضى ، كل الحاضر ، كل الآتى .

كم يتمنى لو تتبلور / لو تتقطر / لحظة عمر لحظة أن يلقم طفلا

يتصور

أبيض ، اسود ، أحمر

كسرة خبز !

ثمت قيم إنسانية أخرى تضوع فى شعره كالسمو النفسى ، السمو
بعد ذاته قيمة مهما تكن ضروب الأذى فى سبيله ، وله فى رأي أنس
ميزة فريدة هى : أن كل ضريح يسمو الانسان لن يضره . يقول فى
ختام قصيدته « اللحن الأخير » :

أيها الشاعر كم تذكر أمسك

هبه حظا كان قد وافى وأمسك

فهو ما غال ولا خضب شمسك

إن وشى الحب لا ينكر لمسك

والندى والزهر يشتاقان همسك
كل ضر حين تسمولن يمسك
أما الصبر والاحتمال ومعاناة رحلة العذاب في سبيل المبدأ ،
والأصرار على تحقيق الغايات وبلوغ الأهداف فلنا معها مجتمعة وقفة
واحدة .

عبر قصائد متفردة بنكهة خاصة نلمح هذه المعانى والقيم
الانجائية !

وخلال رحلة التششت والضياح ، وتفلت الهوية واغتراب الذات ،
والعراع النفسي بين المثال والواقع ، بين القيم الرفيعة والتردى في
،هاوى الانحطاط ، ربما يصل الشاعر الى الفرق أو اليأس الفاتك ،
ولكن النفس القوية - برغم كل العتات والسدود التى تحطم الآمال
،طل الامل فيها مشرقا على الرغم من الظلام ، ويظل الاصرار هو
الفلسفة العملية التى يعتنقها الشاعر جذوة حية ومعدلا لتحطيم
السدود . . نجد ذلك في قصيدته الرمزية « آخر الكلام .. ورحيل
ملويل » إن الذين كانوا ينتظرون « جودو » اعياهم الانتظار ولكن
« جودو » لم يأت أما أنس فلم يقف منتظرا اياب الرجل بل حث
،طاه وشحذ عزمه متغلبا على أساه وحزنه وذهوله باحثا عن ذلك الذى
،حل بليل في زورق فضي واختفى كطيف في لمحة عين . وسأترك
العصيدة للقارئ يحبس نبضها الحي وترها الشجي الحزين . وحسبى
هنا أن أسجل إصراره على الوصول إلى هذا المثال أو الفردوس المفقود

أو الذات الضائعة أو الخلال الرفيعة التائهة كالوفاء والتضحية والايثار
أو القيم الهاربة ؛ قيم الحق والعدل والحرية التى افتقدتها فى المجتمعات
المادية ، ويستجلى خبر الراحل من نجوم الكون حتى كاد يحبس أثره :

ويث الكون نجومًا زمرا
وأروح اليها استجلى الخبرا
ويلوح الدرب شذياً عطرا
لأكاد الآن أحس الأثرا

وأحدق فى النجم مليا / ويحدق فى

ووعدت وحر وعدك
لن يهدأ قلب فقدك
سأظل أسافر حتى أجدك

« الموانئ التى أبحرت » أحدث قصائد أنس فى هذه المجموعة ..
نظمت فى عام ١٩٨١ م فحسمت الحيرة والتردد فى اختيار اسم ملائم
للديوان .. بالاضافة إلى أنها عنوانا - تمثل المستحيل أو اللامعقول أو
المستنكر الذى يجرى فى العالم والعالم العربى بخاصة مما انعكس أثره
على هذه الاضامة الشعرية :

مستشفى للسود ومستشفى للبيض !

نصف العالم يشقى والآخر شرق بالنعى !
نصف العالم فى بصر زرقاء يمامه
والنصف الآخر أعمى يقتات ظلامه !

ويعطيه به خجلاً وجلاً أن يلمحه إنسان
فالفارق الحق الرأفة بالحيوان

حتى في شعره الوجداني : تجنين أنت وألقى موقف الجاني
وفي شعره القومي : المجرمون في حق فلسطين ، قد « جعلوا
العربة وطناً ، والموطن غربة » إلى آخر هذه المفارقات والمتناقضات مما
يستطيع القارئ المتأنى أن يصل إليه ، ومما أشرنا إلى أمثلة منه فيما
سبق .. فالعنوان ليس اسم قصيدة فحسب وإنما هو مطابقة لفحوى
بعض شعر هذا الديوان .

وأخيراً أليس منح « بيجن » مؤجج الحرب جائزة السلم « إبحاراً
للموانئ » وذروة اللا معقول ؟!

أما قصيدة « الموانئ التي أبحرت » نفسها فذات مناخ
غريب .. خيلية تتراوح بين قافيتين الهاء الساكنة (مسيرته) والهمزة
المضمومة (ظامي) . ومن أعجب ما تضمنته من تصورات ذلك
اللون من السوائية !

كان أستاذنا الدكتور « علي العناني » أستاذ الفلسفة واللغات
السامية - رحمه الله - شخصية فريدة لم أر من يماثله قدرة على الاقتناع
والتأثير بالحجة والمنطق والبيان ، مع اطلاع واسع يصل إلى درجة
« الموسوعية » فكأنه دائرة معارف متحركة . وكان أعجب ما فيه أنه
يدين بالسوائية أو « المذهب السوائي » .

ذات يوم احتدم الجدل حول الأوضاع السياسية بمصر ، وأخذ أحد زملائنا يحث أستاذنا أن يعتلي المنابر ويكتب في الصحف والمجلات لعل البلاد بآرائه الصائبة تهتدى الى الطريق الأمثل فتسلكه ، « فهذا ما يحتمه عليه الواجب الوطني وتحتمه المصلحة العامة » وهنا قاطعه الدكتور العناني ببارقة من بوارق ذكائه قائلاً : « إنك لم تفهمنى يا بني ! أقول لك : إن مذهبي هو المذهب السوائي .. أى ليس فيه مصلحة عامة ولا مصلحة خاصة فالكل عندي سواء ! » وانتهى النقاش .

السوائية في نظري قمة باردة لا يمكن أن يعتنقها إلا فيلسوف له مزاج خاص - وأوشك أن أقول - « شاذ » وقلب كبير يسع الشئ ونقيضه .

وقد يحدث أن نطبق السوائية في بعض الأمور العادية ، فقد يستوى لديك مثلاً أن تُلبى الدعوة أولاً تلييها ؛ أن ترد على الهاتف أو لا ترد ؛ أن تشاهد التلفاز أولاً تشاهده .

أما أن نتخذ السوائية فلسفة حياة ، فهذا مخالف لطبيعة النفس البشرية ! ولذا فمن الغريب أن يصل « أنس » وهو في ريعان الشباب إلى ذروة من ذرى هذه القمة الباردة ، حيث يستوى بناظره العايب والعابث ، والصاحب والهادئ ، والصديق شفاف الحب والمناوىء المسرف في البغض ، ومقدر الجميل ومنكر الجميل !

تُرى ألا أنه رعى المبادئ فلم ترعه المبادئ ، واضطر أن يمشي

ملال الأشواك وأن يسير يمضه السرى والظماً والشجون ، فاستوت
أمام مرآة نفسه مسالك الحياة ومتناقضات التصرفات والسلوك ؟! كما
صور ذلك في هذه القصيدة .

أضلال هذا اللون من التفكير ؟ إنه لفى حيرة . أترأه لا يدري
بأن دربه المصيب خاطيء ، وأن الأسى والجراح ومفاجآت الحياة هي
مكره ، وأن هذا الفكر الجريح أو الفكر الذى هو المجروح ذاتها
لا ينتمى إلى عالم الواقع الذى يعيش فيه مجتمعه ، بل هو فكر غريب
لا منتم لاجيء لعالم آخر ؟ ومن أجل هذا كانت الهوة سحيقة بينه
وبين بيئته ، وحين « جادلته دون منطق عشيرته » مضى فى سبيله
برهقه السرى فى مسيرته التى لا تنتهى - وبرغم عسف هذه المسيرة ،
فأن ذخيرته أيضاً لا تنتهى .. حتى لكانَ هذه الذخيرة النفسية أقوى
من الذخائر المادية فى الحروب .. وما أكثر الذين يستسلمون مع عدم
نفاذ الذخيرة ! أما صاحبنا فيحس بذخيرته حيّة ، ودفعها - رغم
زمهرير الهموم - نابض دافئ لا ينتهى ولو صوّحت النجوم ضوءها ،
وشهقت المنى وأبحرت الموانىء :

أَمْضُهُ السرى وما انتهت مسيرته

ولا انتهت برغم عسفها ذخيرته

فدفعها برغم قارس الهموم دافئ

ولو تصوّح النجوم ضوءها

وتشهق المنى وتبحر الموانىء .

بهذه القصيدة لون من الغموض يبعث على التأمل ويثير بعض الحيرة ؛ فهل تراه بعد هذا الاصرار على بلوغ الهدف رغم كل العقبات ، تخلى عن « سوائيته » لأن السوائية تفرض على معتنقيها هذا المنطق : « سواء عليّ أبلغ الهدف أم لا أبلغه ، وأن أسعى إليه أو لا أسعى » ولو اختار طريق السعي لانطلق إليه بهمة فاترة تبعد كل البعد عن ذلك الثبات النادر الذى تبناه الشاعر فى آخر المطاف ؟ أم أنها الاستوائية الايجابية - لا السوائية السلبية - هى التى يريدنا .. بمعنى أنه لا يعبأ بالمحبين أو المبغضين ، ولا بالعابئين أو العابئين حتى لا يجذبه التفكير فى هؤلاء أو هؤلاء ذات اليمين أو ذات اليسار ويعوقه أو ينصرفه هذا الجذب أو التجاذب عن المضي ، وإنما يمضى فى طريقه نحو المبدأ الذى اختاره والفكرة التى آمن بها ضارباً صفحاً عن كل معوقات الطريق ؟

معنى هذا أن مواقف الآخرين المتناقضة هى التى تستوى فى ناظره للغرض الذى شرحناه ، لا أنه هو نفسه يستوى لديه أن يكون شخصياً عابئاً أو غير عابئ ، ناكراً للجميل أو غير ناكراً و .. و .. الخ . وفى هذا التفسير - إن صح - انتفاء لتمذهبه بـ « السوائية » ! « سيزيف » الذى فرض عليه أن يحمل الصخرة من الحضيض ، الى أعلى القمة ثم تنحدر به مرة أخرى ليعاود الكرة مدى الحياة ، سيزيف الأسطورة هذا يمثل عبثية الحياة بهذا الجهد المتصل والعناء اللامجدى والكفاح العقيم !.

أنس لم يستخدم هذه الأسطورة رمزاً . ولكن كثيراً من قصائده في هذا الباب تحمل - بوجه أو بآخر صورة لسيزيف ، صورة جديدة تختلف عن سيزيف القديم في موقفٍ جوهري هو أن سيزيف الجديد مصر على بلوغ القمة أو الهدف معتقداً أن سيبلغها وسيبلغها مهما طال أمد الكفاح - باذن الله - !

وهذه قيمة أوقمة إنسانية تحسب لرصيد « أنس » بوصفه إنساناً وبوصفه شاعراً على حدٍّ سواء .

(٥)

شعر أنس الديني والقومي والانساني يمثل في جملة وكثير من صوره ضرباً من الواقعية والالتزام . ولكننا لا نعدم في ثنايا هذا الشعر لمحات من الروح الرومانسية تسرى فيه كما تسرى - بطبيعة الحال - في شعره الوجداني . فالحنين العميق الى ملاعب طفولته ومغانى طيبة الطيبة المضمخة بالنفحات الروحية وعبرها المقدس يمثل لوناً من اللياذ إلى الذكريات الحبيبة يصل حيناً إلى ما يشبه الوجد الصوفي . ويختلف هذا عن ذكرياته الرومانسية الأخرى في وجدانياته حيث سلميظ ذكرى الأيام الماضية بعد رحيل الحبيب كأساً حلوة مليئة بالسعادة أو كأساً مرة ملؤها العذاب والشقاء مما أشرنا إليه في شعره الوجداني .

كما تمثل الرومانسية أيضاً في الحزن الشديد والأشجان الملتهبة

في قصيدته الانسانية « آخر الكلام ... ورحيل طويل » حين ارتحل
الرمز المثال فجأة بليل وفي زورق فضي دون وداع . وشعره العاطفي
ملئ بهذا اللون كما سبق أن أوضحنا .

كذلك نلمح الاحساس بالقلق والتمزق والتشاؤم والانسحاق في
قصيدته القومية « اعترافات حزيراني » .

ويجدر بنا أن نشير إلى أن هذه الروح الرومانسية تلون الشعور
في تجربته الواقعية بلون خاص وتمنحها مذاقا جديداً ..

وفي وسع القارئ أن يجد شواهد ذلك في الديوان ، ويتتبع إذا أراد
مظاهر أخرى للرومانسية في شعره كالغربة الروحية ومناجاة الطبيعة
والمثالية في الحب !

عبدالله عبدالمجبار

جدة -

إِسْلَامِيَّاتٌ وَفِلَسْطِينِيَّاتٌ

- ◆ ابتهالات
- ◆ البر المرتحل
- ◆ نعي الهمام : فيصل الشهيد
- ◆ اعترافات حزيراني
- ◆ احتراق الاقصى : ما همسته النار
- ◆ اليهما : بيجن - انور السادات
- ◆ معاهدة الاستسلام : بلسان حل المدافع عنها



ابتهالات

يا من له كل الخليقة ترجعُ
ولوجهه تعنو الوجوه وتخضعُ
يا من به التوفيق في كل الخطي
وله العبادة والكمال الأرفع
وله الجلالة والثناء وباسمه
ندعو فينكشف البلاء ويرفع
يا من له عزُّ التفرد وحده
ويجير إن عزَّ المجير ويمنع
يا من أحاط بكل شيء علمه
وبأمره تزهو الشمار وتونع

وكلامه القرآن أكبر معجز
فيه الهداية والبيان الأروع
لو أنزلت يوماً على طودٍ رسا
آياته من خشية يتصدع
يشكو اليك العبد ضراً مسّة
وأسى تكاد به الأضالع تنزع
ونوائبا ترنو اليه بأعينٍ
محمرة ترمى الفؤاد فتوجع
أنت الملاذ اذا تعسر أمرنا
واذا تيسر أنت نعم الموسع
يا واسع الرحمات عفوك شامل
والعبد عبدك قد جثا يتضرع
إني لأرجو والرجاء مطية
والقرب عزُّ والدعاء تشفع

ورضاك أول ما أريد من المنى
 ورضاك أقصى ما له أتطلع
 ووسيلتى لرضاك قلب خاضع
 ووسيلتى نفس تذوب وأدمع
 ووسيلتى لرضاك حبٌ مخلص
 لِصَفِيكَ المختار عندك ينفع
 ووسيلتى أنى أتوق الى الرضا
 أسعى لبابك يا كريم وأفرع
 مهما توسّع خطونا لذنوبنا
 فجميل فضلك والمكارم أوسع
 فارحم فعفوك لا يضيق بأثمٍ
 وأنا بذل الاثم كأسى مترع
 ومنى من الخزي المريع بموقف
 فيه الموازين الحكيمة تشرع

وأجعل كتابي باليمين أنا له
وأجعل مآبى خير ما يتوقع
ثم الصلاة على النبي وآله
خير الأنام ومن به نستشفع

السَّيرُ الْمُرْتَحِلُ

- الراحة يوم لقاء الله .
- والدنيا نصب ومتاع ، وغرور .
- وشراك لا تأسر غير غرير .
- ومباهج زائفة ، ومملة .
- فعقدت العزم على الرحلة .
- يحدوك الشوق لوجه الله .
- وقطعت الدرب صعبا ووعور .
- بيقين المؤمن ما قطُّ يخور .
- وبصير يرمقه كلُّ صبور .
- سيماؤك اشراق أهلة .
- ترتاد الفردوس وظله .
- فلتهنأ في قرب الله .

بشراك نعيا ما تلقى وسرور .
وتفىء لخلد الجنة والخور .
ما بين رياض ، وغياض ، وقصور .
وأرائك تبر ، وثياب حرير .
والكوثر ما يروى الغلة .
فترشّف منه وتدله .
شكرانا ورضاء لله .
واذكرنا ما زالت ذكراك .
عامرة .. بقلوب تهواك .
وتراك ، ولو فقدت مرآك .
فمحلّك ما زال محله .
يمنحها ، يهديها شعلة .
والراحة يوم لقاء الله .

١٩٧٨/٢/١١م

نعي الحسام

أي رزءٍ حلَّ مهوى الأنجم
فتبدت كسراب .. مبهم
عهدنا فيها مضيئات السنا
مجليات مذلهم الظلم
والربيع الحلو ما غيره ؟
كان يأتي سلسبيل النعم
ما له اليوم أتانا .. حائرا
خائر الخطوة مشدوه الفم
ما له اليوم أتانا مثكلا
يسكب الأدمع كالغيث الهمي

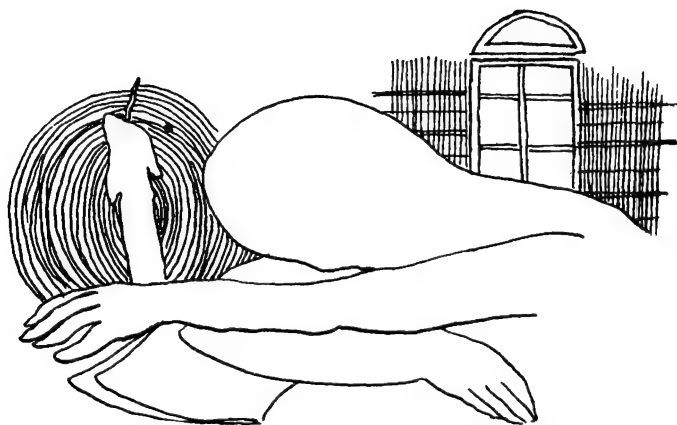
• قيلت في رثاء الشهيد الملك فيصل

والروابي الخضر ظلت زمنا
تلهم الأطيّار سحر النغم
ما دهاها فذوت نضرتها
فهى لا تبعث غير الألم
ووجوه كان فى اشراقها
بهجة الحس وزاهى الحلم
ما اعتراها فترأت كسفا
من ذهول وبقايا .. سقم
أيها الناعى إلينا .. « فيصلا »
إنّ هذا النعي نعي الهمم
إنّ هذا النعي نعي .. للعلا
والشموخ الحر والمجد السمى
ترك الأقوام لم تدرك سوى
مستبد من عناء اليتيم

ومدّيل الخصم في شدته
صولة الرّاعى وبأس المسلم
قلت : هبوا وامنحوا من دمكم
لا يعود الحق إلا بالدم
والذى يُعطى لكم من مسلم
ليس إلا بغية المستسلم
وارجعوا للدين كى تلقوا به
كل أزرٍ من قضاء محكم
قلت : والقدس لنا موئلا
دنستها خطوات المجرم
فسأَمْضى ويقينى أننى
سأُصلّى في رحاب الحرم
فإذا « تشرين » نبراس لنا
قد جلا عنا غبار المأثم

وإذا العرب على العهد بهم
مثل للفارس المقتحم
وإذا باسمك فيهم ... ملهم
طال بالشرق انتظار الملهم
أيها الراحل عنا ... دأبنا
مثلا شئت انتفاضات كمي
وإخاء أنت قد رُعرعرت
لم يهن قط ولم ينثلم
سوف يشتاك عز صنته
وسيشتاك طهر الموسم
وستلقى كل ما قدّمته
عند ربّ العرش أسمى مغنم

لندن ٣٠/٣/١٩٧٥م



اعترافات حزيراني

وبرغمي سأقول القِصَّةَ .

وسأذكر مأساتي .

كلمات تضطرب على شفتي ولهاتي

كلماتٍ تحكى ما تحكى .. الغُصَّةُ

وسأذكر بعض الواقع .

عن وضع حياتي .

عن ذل تدفعني فيه أنأتى .

وسأكشفُ عن ذاتي .

فاستمعوا .

فلكلِّ دورٍ ولكلِّ حصَّةٍ .

فأنا من جيل حزيران .

من قدر كان مع الأحران .

من جُمع مفترق كغشاء السَّيل .

أقوالٌ في تلٍّ .

وفعالٌ في وادي .

لا تذكرُ أجمادي .

قد بعث الماضي .

وتراث الأجدادِ .

وقبلت الحاضر .

من حاضر زادي .

فضلات تقذفها .

أيدي الأسياد .

وبلادي .

ما عاد مصير بلادي .

أمنيةً مرجوهُ .

أمنيةً أرمقها .

بعيونٍ طامحةٍ مزهوّه .
 فأنا من جيل حزيان .
 من جيلٍ شربَ الافك .
 وعَبَّ البهتان .
 أصبّر من جيلٍ كان .
 على الكتمان .
 ان قلت وَهْلُ أَمَلٍ .
 قُلْتُ وَقَدْ كَانَ .
 فلكلِّ دورٍ ولكلِّ حصّة .
 فاستمعوا .
 واجتمعوا .
 واقتسموا رُيعَ الحرمان .
 فأنا من جيل حزيان .
 قد أَمسى كالحنجر متكأى .

وزمانى كرداءٍ مهترىء .
وعيونى جاحظةٌ .
كبقايا من سبأ .
وجهودى ضائعةٌ .
ملقاةٌ باناءٍ منكفىء .
قد سرت الى أملى .
بسراج منطفىء .
فأنا من جيل حزيران .
أخطائى ما تفتأ تلحقنى .
فكأننى .. ابن الأخطاء .
وهمومى فى الخطوة تسبقنى .
كالريح كعزف الأصداء .
وأنا بينهما استاف ضياعى
أجتز هبائى

وأنا بينهما كالتائه في قفرٍ .

وخضماً نائى .

لا املك إلا أن أبكى .

أن أشكو شكوى المستاء .

فأنا من جيل حزين .

قد ماتت في نفسى الغضبه .

وأشاحت عن قدمى الوثبه .

من جيلٍ يحرث في البحر .

فيغرق في البحر .

إلى الآذان .

ويضلُّ سبيل الشيطان .

وسياتى جيلٌ يلعنُ من صنع النكبة .
من مهدّ للغاصب دربه .
من جعل الغربةَ وطناً .
والموطنَ غربةً .

الرياض ٥/٦/١٩٦٩م



احتراق الأقصى

- إحترق الأقصى .
- أصواتٌ ضجَّتْ منكراً .
- لا تحصى .
- واحتجَّ العالم واستنكرُ .
- إحترق الأقصى .
- واحتج العالم واستقصى .
- لكنَّ الحالة لم تتغير .
- من قبلُ استلبوا مأوانا .
- فصرخنا ورفعنا شكوانا .
- ويحقق في القلب ويُنظرُ .
- وتظلُّ المأساةُ هي المأساة .

ظلمٌ في وجه العالم يُشهرُ .
إحترق الأقصى .
واحترقت معه أفئدةُ .
واحترقت أكبادُ .
وامتد ظلامُ المأساة .
الى كل الأبعاد .
وترامت اصداؤُ الباكينَ .
تشق الآمادُ .
وضميرُ العالم قد أغفى .
أو كاذُ .
والمأساةُ هي المأساةُ .
ظلمٌ في وجه العالم يُشهرُ .
ورجعنا والذلُّ يُظِلُّ معاهدنا .
لمْ نشكو .

نحن أقمناه .. قائدنا .
وأقمننا من دنيانا حجراً .
وصلبنا فيه عقائدنا .
ونصبنا فيه مكائدنا .
ومضينا .. ومضينا نتعثر .
نستنجد والعالم .
أفقُ موبوء .
في الأفق الموبوء يضيع الحق .
الآ حق القوَّة .
والمثل العليا اوهاً مُدرجة .
دُفِنَتْ في هوَّة .
وأدوها وبكوها .
بدموع كاذبة .
وتظلُّ الأحزان .

ويظلّ العلمُ
ويظلُّ الأفقُ الموبوءُ .
يستمرىء كل ضغينةُ .
يستعذب صوت الأشجانُ .
وتظلُّ المأساةُ .
ظلمُ في وجه العالم يُشهرُ .
ونسير لمأساةٍ أكبر .
تنحدرُ مكانتنا .
وتزيد مهائتنا .
ما لم نتبين واقعنا .
ونحصن فيه مواقعنا .
ونقوم ثم دوافعنا .
ما لم أنفسنا تتغيرُ .
إحترق الأقصى خطبُ .

لكن أن نرضى .
خطبٌ أكبر .
ماذا لله وماذا للدين .
ماذا للشرفِ الغالى .
أن يُهَذَّر .
ما بال المسلم .
ما بال العربي .
ما بال الأمةِ كالصخرة .
لا تتأثر .
ما بالى يشتدُّ ويمتدُّ العدوانُ .
وأنا أرتدُّ كما يرتدُّ .. جبانُ .
قد الفَ الإذعانُ .
قد فقد الإحساس .
فلم يتأثرُ .

ما بالى وعدوىِ بإزائى .
والبغى أمامى وورائى .
والشرّ حِالى .
لا أملك دفعا للبغى ولا للشرّ .
ما بالى والنار بقدى مسعرة .
تلتهم البنيان .
وكأنى لم ادرِ بما كان .
ما بال الخطوة منى تتأخر .
والحالة لم تتغير .
والمأساة هى المأساة .
ظلم فى وجه العالم يشهر .
نحتاج لدفق من إيمان .
نحتاج إلى العزيمة فى عنف .
البركان .

تهتزُّ لها الدنيا .
تهتزُّ الأركانُ .
نحتاجُ لبذلٍ وفداء .
وكفاحٍ وعطاء .
نحتاجُ لإِخلاصٍ بِناء .
وتفانٍ ..
نحتاجُ لأنْ نَصْدُقَ أنفسنا .
ونحوِّها طاقاتُ .
أرواحاً ودماءً تتفجرُ .
أو تبقى الحالة لا تتغيرُ .
وتظلُّ المأساةُ هي المأساةُ .
ظلمُ في وجه العالم يُشهرُ .

بورموث ١٥/٩/١٩٦٩م

إليها: أنور السآرا .. بيجن

إلى بيجن :

- لم تهرق في حقد إلاّ الدّم .
- لم تقتل إلاّ الطفل وإلاّ الطفلة والأم .
- والشيخ العاجز معتزلا .
- يثقله الهم .
- والنخلة والزيتون وحقل الكرم .
- لم تطمس إلاّ الشمعة والدفء .
- وضوء النجم .
- لم تحرق إلاّ المسجد والمسجد ابكم .
- لم ترهق الا العرض .
- لم تسرق إلاّ الأرض .

لم تسبح إلا في بحر الإثم .
لم تجنح إلا وجهتك الظلم .
يا من وأد الرحمة والعطف .
وانغام الحب .
قد حزت بشرف غضب الشرف .
وغضب الرب .
فلماذا يذهل من يذهل أو يعجب .
أن حزت على الدنيا .
جائزة السلم .

إلى أنور السادات :

بما ابحت للخنا وللظلام .
وما شربت طائعا من الأثام .
بما قبلت زينة من القيود .

وما رضيت من قذى الوعود
سبيلها الضياع والرغامُ .
بما منحت وجهنا من القتامُ .
بما محوت من سنا القضيةُ .
وما جلبته لها من الرزيةُ .
وما وهبت للعدو من مزيةُ .
تمد خطوة .. إلى الأمامُ .
وخطوة الحقوق .. للحمامُ .
بما قسمت حظنا من الوئامُ .
وما اشعت بيننا من انقسام .
تنال عن جدارة قلادة السلام

معاهدة الاستسلام

بلسان حال المدافع عنها

- عجبا مطلبهم شبه ضلال .
- ويرون العزة حربا .
- والنصر نضال .
- فيلوكون الموت .
- يموتون وهم أحياء .
- وتنير سرائرهم غيمة .
- وتظل عوائلهم خيمة .
- لا تمنح حتى الأفياء .
- ويغوصون بعمق الأشياء .
- والحل السهل قريب .

يدركه مضطجعا من شاء .
أن يقبل بعض نصيب .
أن يركع حينا .
أن يخنع حينا .
أن يرضى الأغلال .
لتعود الشمس إليه .
بعد غروب .
حاملة تبرا وأقاحاً وغلالاً .
عجبا مطلبهم شبه دمار .
ويرون السلم مع الظالم عار .
فيدور به حقد .
لا يثمر غير فناء .
والحل السهل على عدوه .
يدركه في أقصر خطوة .

في أقرب من نصف نهار .
من يدرك بؤس الأحرار .
أن يبدي كل تساهل
أن يعطى كل تنازل .
أن يرفع في يده ماء .
بدلاً من شعلة نار .
لتعود له سيناء .
وتعود له النشوه .
من بعد نضوب .
حاملة من أشهى الأثمار .
عجبا ما جدوى أن تحيا القدس .
ويضيع لها جهد وتموت لها نفس .
والعار بأن يثار مضطهد أو يقسو .
فالحزم حرام .
والظلم حلال .

وجدانيات

- ◆ شذرات من عتاب
- ◆ حسي الحب أو عذاري القبل
- ◆ الالتفات المريع
- ◆ ترهب وترقب
- ◆ رسالة الى الحرف الغائب
- ◆ اتقاء الالتقاء
- ◆ عن معنى الحب
- ◆ اشجان العاشق
- ◆ رسالة الى جرح
- ◆ سطور من هيام
- ◆ المَرَصَّة المَرَصَّة

شذرات من عناب

ما الذى - ترجين إني مائل
أضياعى ، ولقائى نوبى ؟
أم فؤادى مطرقاً منغلباً
تكتسيه ذلة المنغلب
أم دموعى ؟ أنا لم أمسك بها
إنها غيضت لدى المنتخب
ان تُرجى بعد حبي سبياً
فقفينى بعده عن سبب
أنا لا املك إن تختبرى
عُهرَ شيطانٍ ولا طهر نبي

غير أئى فى يمينى قبسُ
من سموً وسناً من شُهْبِ
أجتبى العتبى بنجوى صادقِ
ولقد حُرْتُ فهذا .. عَتَبِ

بيروت ١٣٩٢/٣/٢ هـ

حسبي الحبيب أو عذارى القبل

منية النفس ويهفو أملى
للقاء .. شاعريٍّ مُقبلٍ
نتناجى والهوى ثالثنا
والأغاني ونعيم الغزل
والأمانى ماثلات بيننا
زاهيات باديات الجذل
وعذارى النور يرقصن على
عازفات من عذارى القبل
منية النفس وحسبي مهجة
عن وثيق العهد لم تنتقل

وصنت فيها كل معنى رائع
ووفاء هو أغلى مثل
ليست الدنيا ولا زخرفها
حسبي الحب وحسبي أنت لي

بورموث ٤/١١/١٩٧٩م

الانفاس المريع

ها روعة أحلامى ما بقيا أحلامى
كانت لى ما كانَ الجرح الدامى
ل قلبى أمس مذبح
ستراه ينزف .. إلهامى
والحب الوردي ضريحُ
ما جدوى أن سوى برخام
وعلى شفتى أكواب مترعة
يزداد بهن هيب الظامى
والذكرى أشجان تترى
كدواء أوامٍ ... بأوام

لو لحظة نفسِ خائِرةِ
نادتنى كى أبصر أيامى
لَوَجَدْتُ النَّدْمَانَ قد ارتحلوا
وشظايا مهملَةً من جامى

الرياض ٥/٤/١٩٧٧م



ترهب وترقب

| | | |
|-------|----------|-----------|
| رأيت | الليل | مؤتلقاً |
| وكان | وما | به |
| وكان | على | شواطئه |
| | يحطُّ | السُّهْدُ |
| وكنت | كراهب | نهم |
| | يعبُّ | الليل .. |
| لجئت | إليَّ | زاهية |
| | فما | الإصباحُ |
| بحثتُ | العمر | عن ثقتي |
| | فكنت | صفيَّ |
| وأنت | النُّورُ | المحهُ |
| | من | الأعماقِ |
| | | ينبثقُ |

| | | |
|-------|--------|------------|
| وأنت | الحبُّ | أجمعه |
| نصيبى | منه | لوعته |
| فبعض | الرفق | فانتى |
| هينى | فيه .. | طائره |
| وأنى | نحو | غايته |
| ففى | عينيَّ | آمالُ |
| وفى | عينيكِ | مُنْطَلَقُ |

جدة ١٩/٥/١٣٨٩هـ

رسالة إلى المحرف الغائب

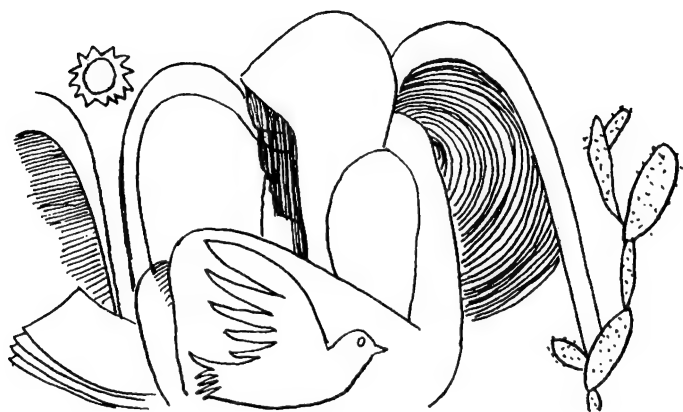
لزيد صباتي ويزيدُ ما بي
وافقدُ في متاهتهِ صوابي
رخصت البعد يوماً غير أنني
ظننتُ بأنه يعنى اقترابي
لكان البعدُ أقسى حين وافي
سقانى من معانى الاغترابِ
واستدنى الطُيوفَ على رجاءِ
على أملٍ أنالُ به رِغابي
واقضى الليلَ حيناً في سهادِ
وحيناً بين آمالٍ عذابِ



ولكنى صحتُ ورمت نفسى
فكانت تحت آلام العذابِ
فمالى غير شجوى من نجى
ومالى غير سُهدى من ركابِ
فعذرا يا حبيبى من عذيرى
وعذراً إن جنحتُ إلى العتابِ
كبت اليك منتظراً جواباً
فلم أظفرُ برداً أو جوابِ
أجلتُ الطرفَ فيما يحتوينى
وصوبَ البحر أو نحو السحابِ
فكانت كلها ترثى لِمالى
وترثى لاعتلالى واضطرابى

ومنك الجودُ أعهدُ وفاءً
فجُدْ بالحرفِ نوراً في خطَابِ
يكون لمهجتي الحيرى منها
فتهداً لوعتي ويَزُولُ ما بي

بورموث ١٣٨٩/٨/٣هـ



أنت .. الأثمة

لا تقل أين فما كنا التقينا
كان حلماً كان وهماً كان مينا
ومضةً كانت ولمحاً عابراً
وأمانى عذاباً .. وانتهينا
ووصالاً كان يوماً بيننا
لم يعد إلا تباريح وبيننا
تعمر اللقيا بعمران الهوى
ما تبقى من هوانا فى يدنا

أنت من باع فما لى لا ابيعُ
ثم حولت خريفا ما توهمت ربيعُ
وحميم الشوق زخات صقيعُ
وأناة الحب أنات وجيعُ

وبريق الضحك أبارق دموع
ارجوعا بعد ؟ ما يرجو الرجوع

لا تقل أين فدربي غير دربك
سار بي في العمق سر لم يسربك
أنت ما قدرت حسا حطنى يوما بقربك
وسلامى وابتسامى كوفئا ظلماً بحربك
لا تقل أين .. فسبر الغور مربك

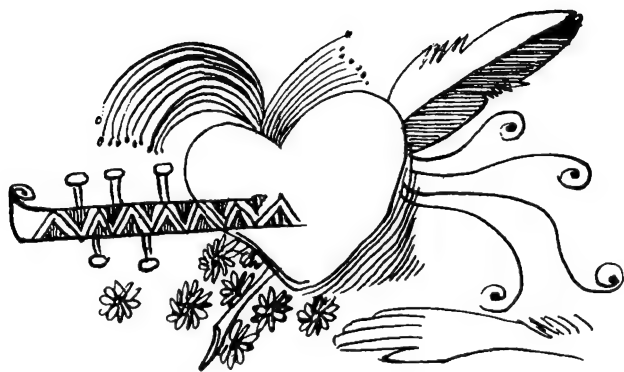
نحن ما كنا التقينا أبدا
رغم جذب فى فؤادينا بدا
وصبايات تولت بددا
ذهب الشوق وماذا لو غدا
إننى أنف أن يأتى غدا
شرف النفس يعاف الزبدا

عن معنى الحب

القلب صفق للهوى بجناحه
جذلا وحلق فى مشارف ساحه
وسما على آفاقه مترنماً
يهفو للشم وروده وأقاه
ولقد لقيت به الأمانى ثرة
وسمعت لحن سروره وصداه
قالوا عشقت فقلت إيه ألم تروا
شغلى على طول المدى بصباحه
ولقد أرانى لا ألد براحة
حتى تعب النفس من أقداه
انى أفقت على صدى خطواته
وثلت من نسباته وبراه

شان بين مكبل بقيوده
 ومنعم يحيا على أفراحه
 قالوا تبوح فقلت هذا دیدنی
 فالحب لا يحلو بغير بواحه
 ما كان إلا في كريم ظلاله
 سحر الحیاة وفي مباحج واحه
 وودت أنى لا احس بعاده
 وأعيش بين غدوه ورواحه
 وودت أنى قد ملكت زماميه
 ووصلت فيه ظلامه بصباحه
 وودت رغم عواذلى وشواغلى
 إننى أسير مع اتجاه رياحه

بورموث ۱۱/۱۱/۱۹۶۹م



أشجان لعاشق

لم أذنِ بعدك أوتارى وألحانى
ولا رَشَفْتُ صَبوحاً صَفْوَ الحانِ
ولا حبستُ دموعاً كنت أحسبها
تُحْيِي لَدَيْكَ شعور العاطف الحانى
ولا استمعت على وَجْدَى وَمَوْجِدَتِي
لِلْعَاذِلِينَ وَلَا لِلرُّشْدِ يَلْحَانِي
فَلَمْ تَدْعِنِي اللَّيَالَى غَيْرَ ذِي الْمِ
يَحْفُ خَطْوَتَهُ فِي الدَّرْبِ جُرْحَانِ
إِذَا تَلَفْتَ لِلْمَاضِي أَمْضًى بِهِ
وَأَنْ تَقْدَمَ عَانِي حُرْقَةَ الْعَانِي
وَقَدْ هَوَيْتُكَ لَكِنْ فَاتَ عَنْ خَلْدِي
أَنْ الْعَذَابَ إِذَا أَهْوَاكَ يَهْوَانِي

انت المدينُ إذا عَزَّتْ مطالبةُ
وأنت ذينى ومن بالدين ألوانى
يامنية النفسِ ماذا بعدُ أمنيةُ
ضاق التمنى بقلب المدنفِ الوانى
منحتك الشوقَ من روحى أقطره
وما منحت سوى إذكاء أشجاني
حسبى وحسبك أنا فى تناقضنا
تجنين أنت وألقى موقفَ الجانى

لندن فى ١٤/٧/١٩٧٥م

رسالة إلى جرح

كلمتى الأخيرة .. الحب لا يغيب إن غابت شخصه .. فهو
روح تسبح ولا تبرح .. وهو فكرة قبل ان يكون صورة .

وأنطلقت ..

تشهد الآفاق أنى ما أفقت .

صرخة فى العمق تحى العمق لو يوماً .
نطقت .

وأنطلقت

كل ركن لاذ بالصمت طرقت .

سابق الموجة مهلاً .

أى جدوى لو سبقت .

قد حملت الحب فى جنبك لم يخلط بنقت

وتبعت الفكرة الغراء لم تعباً بوقت
وأنطلقت

أيها الجرح الذمي يختال فوق المعصم
ما بى القدر الذى اهرقت زاكٍ من دمي
لا ولا بى أننى أسقى وأنا حسٌ ظمى
لا ولا بى أن أراعى ملء دربى ألى
لا يمين الدوح بالظل الوريث المنعم
أو يمين المزن بالرقراق والروح الهوى
وأنطلقت

ولم يكن لى غير حبى من رفيقٍ فى طريقى
لم يكن لى غير حبى من دماءٍ فى عروقى
لم يكن لى فى فؤادى غير إحساس المشوق
فهو جامى ونديمى واصطباحى وغبوقى
يا غروبى إننى ابصر فيك أسارير شروقى

فترحلُ .. أو تمهلُ إن في ذاتي بريقى
وأنطلقتُ .

قلت للهاجر في ذات مساء
أنت لا تعدو ملوماً ما أساء
ليس يقضى الهجر مني ما تشاء
ان حباً يغمر القلب سناء
لاقتراب فيه أو بعد سواء
ليس حسب الحب أن يرجو اللقاء
وأنطلقتُ .

بيروت ١٥/٧/١٩٧٢م

سطور من هيام

يظل هواك ما تهواه روحي
وترمقه البقية من جروحي
ابيح الليل من شجنى عميقا
ولكنى احاذر أن تبيحي
وتدرى كل انجمه بسرى
وتنقله النسائم فى وضوح
وذكرك لو أروح بكلّ حزن
من الأحزان قاطبة مريحي
ولو . قد كنت فى ساج وداج
ولاح الصبح أوثر ان تلوحى
فماذا لو سفحت عليك ليلى
وجبك قد علا بى من سفوحى
أهيم عليه فى قمم عوال
من الآفاق والرحب الفسيح

وماذا لو أصرح عن حنيني
أليس الحبُّ من أحلى الصروح
أرق مشاعري في البوح عنه
ومن • الق المشاعر أن تبوحى
وماذا • لو أخالف من وشى بى
وارفض ما يردده نصيحي
وألقي العاذلين بلا اكتراث
بكلِّ ملالة الوجه المسيح
فلولاك الحياة خفيف ريح
نصيبى منه واهاً قبض ريح
ولولاك الحياة ضياع عمر
سرابٌ خادعٌ وضياع روح

الممرضة الممرضة

لتكاد تسبى قلبه مورين
فهو الشفوف بحبها المفتون
شقاء تجرى الشمس فى خصلاتها
وعيونها تُفدى بسهن عيون
وقوامها مالبان ما ظبى الفلا
أثناها عند المقارن دون
وحديثها سحر ويبهر إنه
قد زينته مجانة ومجون
ويطير منه النبض حين تقيسه
فكأن دقات الفؤاد رنين
وتزيد حماه ارتفاعا كلما
لمسته والدنيا عليه تهون
جاءت تمرض من بوارد علة
وبعلة أقى مضى المسكين

إن تمح ألام الكلي عملية
أو يخف بعض سقامها موقادون*
فالحبُ كيف يراح من آلامه
وبأى أصناف العلاج يكون؟

لندن فى ٢٠/١٠/١٩٧٧م

* الموقادون : اسم نوع من الحبوب المومة .

اجتماعيات

- ◆ ما بعد المذاكرة
- ◆ بعد ما بعد المذاكرة
- ◆ اغتراب العيد
- ◆ رد على قصيدة اغتراب العيد
- ◆ نصب المنصب
- ◆ كلمات معتمدة
- ◆ حين يطرب الصديق

مابعد الممرارة

جراحي نازفات ما تطيب
فماذا في جراحي يا طبيب ؟

أجرحي غير جرح الناس أعمى
أصم .. فلا يرى أو يستجيب ؟

بنانك ماهر .. أدرى .. ولكن
بنان الدهر أمهر اذ يصيب

ولا عتبي .. فما قد كنت يوما
على اعنات دهري استريب

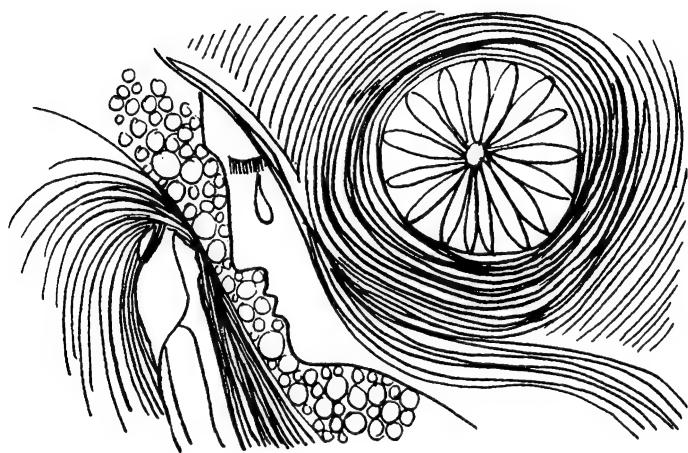
ولا عجب فما مرت ليال
عليّ فلم يصاحبها العجيب

جراح الجسم تضمد في هدوء
فكيف يضمّد القلب الوجيب
تركت الصبر يسكن فوق كبدى
وبعد مرارتى هام الغريب
عبد العزيز الرفاعي

بعد ما بعد المرارة

أبا عمار سعيك لا يخيب
فأنت لكل ذى جرح طبيب
وللملهوف انت وللمعنى
فانك منهما ابدا قريب
تنيلهما من الحس المجلى
وبالاحسان ما تهوى القلوب
عرفتك اذ عرفت بك المعالي
يزيّن حسنّها ارج وطيب
لئن أخذوا المرارة ذاك فآل
وكل المر عنك بها يغيب

أنس



اغتراب العيد

ما انت عند غريب الدار محمود
فاجمع ثيابك وارحل ايها العيد
على يديك شجون جئت تنشرها
وملء جفئك اجهاد وتشهيد
وفى ركابك آمال مكبلة
وفى رحابك ظل الحسن موؤود
اغاية الحظ ما ابغيه افقده
أم غاية الحظ ما أقليه موجود
أين الأجنة ماذا بعدهم أربى
ضل الوصال ، وظلت لى المواعيد
ولى النهار وولى اثره جلدى
وظل ليل على التبريح جلمود

يا دار احمد لا الانسام عاطرة
بعد البعاد ولا التغريد تغريد
ولا الربيع يشد القلب رونقه
اذا يلوح ولا فى غيده غيد
كل الرياض اذا لم تبد مقفرة
وكل بهجتها ... عارٍ ومفقود
ما كنت اعلم اذ فارقت مقتدرا
ان اللقاء بعيد دونه بيد
وقد ندمت ولكن ما عسى ندمى
يعيد سيقفى وهو مردود
يا دار احمد غفرانا لذى مقرة
ومنك خير ثواب الحب معهود
انى المقصر لا الوك معذرة
وانك الفضل والاحسان والجود

١٣٩٤/١٠/١

رَدُّ عَلَى قَصِيدَةِ: اغْتِرَابِ الْعِيدِ

بالبشر عدت فللأغصان تأويد
وللبلابل انشاء وتغريد
وللرياض وقد مر النسيم بها
نشر يقل لديه الند والعود
وللندامى كؤوس الأنس مترعة
يديرها أنس لا الخرد الغيد
فتى كأن أباه البحر فى كرم
وأمه الديمة المعزى لها الجود
وسيد من بنى الزهراء كان لما
له من العز بالاخلاق تأييد
كأنما البعد عن محبوب موطنه
قرب وللبعض فى التقريب تبعيد

كأنما خلقت للبر مذ خلقت
يداه فائناهما بالبر ممدود
بني يا أنس الخيرات من فخرت
به ابوته والبر محمود
وفي مديحك مدحى فالرضا غدقا
منى عليك له مد وتخليد
والله يسكنك الجنات آخرة
وطيبة طول عمر كله عيد
صلى الاله على قبر به شرفت
فيه الهدى والتقى والحلم موجود
والآل والصحب والاتباع قاطبة
ما دام للذكر ترتيل وتجويد

عبد الرحمن عثمان

المدينة ٢٠/١٠/١٣٩٤هـ

نصب المنصب

الى اخى ابى إياس

ماذا جنيت لكى تكون عميدا
عامين تكدح فيها مكدودا
ويزيد من حجم البلية ان اتى
من بعد حكم يقتضى التمديدا
لما وليت من الوكالة امرها
وقبلت بالحبس الوثير زهودا
قد خلت مقعدها اللطيف مقيدا
ووصفت بهرجها الظريف قيودا
حتى مضيت بها زخاء زاهيا
وقطعت شأوا بالسمو سديدا
يا شاعرا وهب الحقيقة نفسه
ومضى اليها أنفا وجليدا

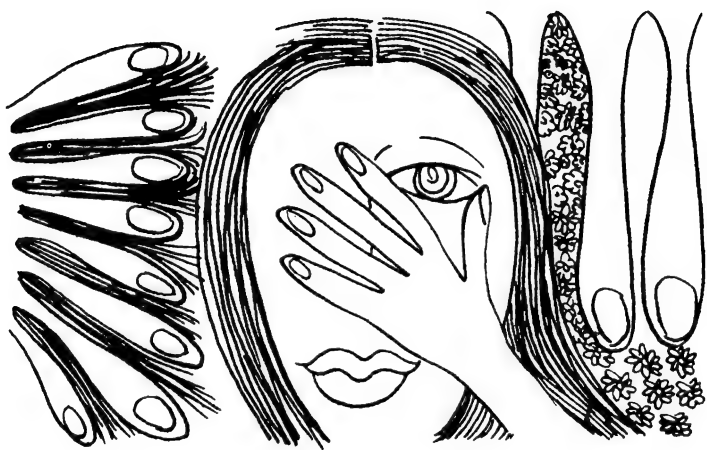
يستاء ان يجد المناصب غاية
ويساء ان يجد الحياة حدودا
ويرى التأمل والجمال مثابة
والأفق رحبا بينه المعهودا
الطائر الصдах رغم سياجه
لا يهجر الانشاد والتغريدا
وهب العمادة كالوكالة مرة
تلقاك امرن فى الادارة عودا
فاسبغ عليها كل فضل مبدئا
قد كنت فيها قبل عشر معيدا
وانهض بها تنهض بها أماها
وتناولها اسنى الرغاب وعودا
عفوا اسامة ان بدا بمشاعرى
نقص فلم ابلغ مداك قصيدا
أنا لا اهنىء بالعمادة يا اخى
شرف العمادة ان تراك عميدا
١٩٧٥/١١/٢٥ م لندن

كلمات معتمدة

ما لغير المجد أسعى دأبى
او لغير العز أحدو مطلبى
أو لغير الحق أعنو راضيا
فسبيل الحق عندى أربى
مخلص الود فان صافيتنى
تجد الود الذى لم يشب
صادق العهد فان عاهدتنى
كان حقا ولزام النجب
عزتى دينى ودينى خلق
أرتقى فيه ارتقاء الشهب
قد نمتنى فيه أم برة
وأب بر عصامي .. أبى

وأصد الخطب ان جابته
 بيقين وبعزم ..
 لا تسل عنى مجالى اللعب
 وأسأل العلياء وأسأل أدبى
 إن تكن أحساب قوم فخرهم
 فافتخارى بفعالى حسبى
 أوتك الأنساب حسبى أننى
 يعربى هاشمى النسب

١٦/١٠/١٣٨٨هـ



حين يطرب الصديق

أخى « عبد الله فضل » مالك والغناء فصمتك خير من
صوتك وعزوفك خير من عزفك .. فأنت اذا غنيت أفجعت
واذا عزفت اوجعت .

اذا ما الفتى الفضلي . غنى
وظن وبئس ما قد كان ظنا
بأن لديه صوتا عبقريا
رأيت الضيق لا ينفك عنا
وتسمع صوته كنعيب بوم
ومن عجب يخال الصوت لحنا
وعزف الناي تحسبه عويلا
يقض هدوءنا وينال منا

وساعات الغناء منغصات
ويسعد اطرش فيها ويهنا
فقل للعبدلي مقال صدق
دع الازعاج واتركنا فانا
ضعاف والضعيف له حقوق
وخل الناي ان غنيت دخنا

١٩٦٥/٨/٢٠م الرياض

انسانيات

- ◆ علاج الاموات : اسود يبحث عن قوت
- ◆ فتناغ الوداع : الدمعة الحبيسة
- ◆ العالم نصفان
- ◆ اللحن الاخير
- ◆ الموائء التي ابهرت
- ◆ آخر الكلام - ورحيل طويل

علاج الأموات أسود بحث عن قوت

قد شطَّ لِيبحث عن قوت
تلهبه أفواه غرثي
وظلام « ممقوت »
ورياح جائرةٌ
موغلة في العنفُ
ويشد خطاه فترجعه للخلفُ
والأفقُ المغبرُ ترنمً بالحتف
فالناس هنا
في هذى البقعة صنفانُ
فئة بالشر تدين
وأخرى بالخير تُدانُ

لم تعلُ بها أبداً للعدل يدان
وجموع تنعم في ظل الصدح
وجموع تشقى في ظلم الكدح
والمبدأ : من خالف لون « الرب » يموت
فالفحمة في القيمة غير الياقوت
والمبدأ
ما أملى الأعلى ..
والأدنى لا يملك غير سكوت
ويظل يسير
ما جدوى أن تشعر
مادام الأعلى دون شعور
وتنج خطاه الأرض
وتضل خطاه النور
وأخف البأس بأن يُرفض

★ الرب هنا المقصود به صاحب العمل وهو الرجل الأبيض في المجتمع
العنصرى

أن ينبذ
أن يُخْلَى
فألرأى الأول للأبيضُ
ولكل الألوان الأخرى
صمتٌ وخفوتٌ
قد شطَّ لِيبحث عن قوتٍ
وتميد به الدنيا وتدور
يسقط إعياءُ
جسداً دون الموت
وفوق الأغماءُ
خنقته الفكرةُ
وصراخ الطفلُ
وضياع الأهل
ومذاق النُّل
والرؤيا المرةُ

وتسرب منه الدمُ
أيضاً أغبرُ أقتم
تعبيراً لم يُكتم
من سحق الأحياءُ
وتمر هنا عربةُ
فارهة فاقعة اللون
تسرى مسرى الريح
عابثة مضطربةُ
عجباً ! تتوقفُ
ينزل سائقها
ليمد العون
يتقذى .. يتأسفُ
يوشكُ أنْ يترددُ
فالبأس أسودُ
لكن لأبأس

بأن يُسَعِفُ
ما أقرب مستوصف ؟
ميل ؟ ميلان ؟
ويطير به خجلاً وجلاً
أن يلّمحه إنسانُ
فالبائس أسودُ
والرفقُ الحق
الرافة بالحيوان
عفواً
ليس لدينا للشخص مكانُ
والمرضى
أكثرهم لا يرضى
يفزعهم أن يبقى معهم
غير الأبيض ألوانُ
خذه لمستشفى السودُ

ويعودُ

ميل ميلان عشرةُ

ودماء البائس منتشرةُ

تترشفها العربُ

فتعربد عابثة مضطربةُ

يصحو من غشيته لحظةُ

كالومضة تشرق في الظلمةُ

أشباحُ ترقص في عينيهُ

أشباحُ من دمه الأتَمُ

زوج سكرى من جزعٍ

تشكو داءً لا يرحم

طفل يصرخ

يتمزق آهاتٍ يتلوى من جوعٍ

يبكى .. يبحث عن قوت ، والقوت دموعُ

« أنا آتٍ يا ولدى ! صبراً يا كبدى ! »

يهذى ويغمغم
عبر نشيج الدم
« أنا آتٍ يا ولدى
آتٍ بالقوت
أنقذك وأملك
من جوعٍ يسحق حتى الموت !

العربة تجرى مجنونة
تضرع .. تستبقى روحه
تُقصي عنه منونه
والبائس يهذى .. يجتر شجونه
يبتلع أنينه
ميل ميلان
الظلمة تغتال الومضة
وتعود لصاحبنا الغشيه

لم تُبق له إلا
نفساً يترددُ إلا نبضه
ميل ميلان عشرة أميال
مستشفى السود بعيد
ودم الأسود ينثال

الومضة تشرق في الظلمة
من قاع الهذيان
من قلب الانسان
من نبع الحرمان
تنبع .. تصرخ فكرة
تعلو كل صراخ الجرح
« كل الماضي كل الحاضر كل الآتى »
كم يتمنى لو تبلى
لو تنقطر

لحظة عُمرُ
لحظة أن يُلقمَ طفلاً
يتضور
أبيضَ .. أسودَ .. أحمرَ
كسرة خبزُ»

ميل ميلان
شبحُ أصفر كالبنيانُ
لوح أزرقُ
كالرسم الدارسِ كالبهتانِ
بهتانِ البيض على السودانِ
لاتدرى يُبدى أو يخفى العنوان
هل شمتُم مستشفى السود ؟
هل شمتُم مستشفى السود

قمرٌ أسودُ عانٍ يتفطرُ
ويشع نجيعاً أحمرُ
يطوى روحاً هائمة تتخزُّ
يتحدر مسحوباً
منخوباً يتعثرُ
كالحزن الأعمى
لا يُبصرُ
لا يشعرُ !
يتهاوى فوق العتباتُ
عتباتِ المبنى الأصفرُ
قد شطَّ ليبحت عن قوتُ
ويسير لأقصى الشوطُ
يُكمل ثمَّ مسيرته
يتلوى وي م وت !

قناع الوداع الدمعة المحبوسة

فليمسك دمعته
وليسكب شعره
فالحبُ
تَرْتُقُ بهجتهُ
إن أثمر أحزانُ
أو طافت فوق خمائله
أشباح الأشجان
يا حلوة .. حتى يوم « السفرة »
حتى أن يلمح أكره مايكره
أن تبعد قطعة نفس
منه - عنه تسير وحشاشة قلب

تتركه وتطير
ويجزع من أقسى اللوعة
والحزن يبدد جمعه
قد آلى أن يملك أمره
ويطوَّق بالبسمة ثغره
فليمسك دمه
وليسكب شعره
يحزنه أن تعرف عيناك الحزنا
فهما ماهمتا إلا حسنا
بالرقة واللفف
بالحسن الأسنى
والروعة من بعد الروعة
تأسره تطلق أسره
فليمسك دمه
وليسكب شعره

وحرام أن يلمس قلبك ما عندهُ
وينصُّ هناء أن تجدى وجدهُ
فليشرب من كأس الفرقة وحدهُ
تبريحاً ما كان أمرهُ
وعناءً أودعه صدره
وولوعاً يحرمه هجعةُ
فليمسك دمه
وليسكب شعره
وإذا يوماً فاض به الوجدان
من ذكرى حبك يأوى لجنان
فالحب شروقُ
لا يبقى قيد مكان

والحب شعور
لا يعبأ بمرور زمان
سيضيء له بسناه شمعة
ويعيد له بمداه فجره
فليمسك دمه
وليسكب شعره

لندن ١٤/٢/١٩٧٨

العالم نصفان

نصف العالم تثقله التُّخمةُ
والنصف الآخر يحلم باللُقمةُ
نصف العالم يسبح في وهجٍ
والنصف الآخر يسبح في الظلمةُ
نصف العالم يأوى بمخدرٍ
للنُّوم .. رفاهيةً ويقدرُ
والنصف الآخر يفتش الأرضاً
لا يملك أن يرفض أو يرضى
نصف العالم يشقى ويجهدُ
للعيش ويرمقه زمن جاحدُ
والنصف الآخر يَشْرُقُ بالنُّعمى
أصنافاً .. تُجَبِّى للقاعدُ

فَتَفَكَّرْ مِنْ قَبْلِ اللَّيْلِ وَمِنْ قَبْلِ الْبَيْنِ
وَبَأَى مَكَانٍ دُورِكَ مِنْ ذَيْنِ الْمَضْرَبَيْنِ

نصف العالم في بصرٍ زرقاءُ يمامه
والنصف الآخر أعمى يقتاتُ ظلامه
نصف العالم لا يعفو أبداً عن زلّه

والنصف الآخر بالعطف مولّه
نصف العالم لا يرجو إلا أن يطعم ولده
والنصف الآخر لا يلقي في الشدة جلده

نصف العالم يحيا باللفّ وبالذورانِ
والنصف الآخر صافٍ صفوّ الغدرانِ

نصف العالم مغمورُ الأنفس بالودّ
والنصف الآخر مغمورٌ بسوادِ الحقدِ

نصف العالم يفتك بعضُ البعضِ

والنصف الآخر يَرْفُقُ حَتَّى بالأَرْضِ

وبصرف النظرة عن جنسٍ أو لونٍ
أو أى مكانٍ تسكنه فى الكونِ

قُلْ لى :

أى مكان دورك من ذين الضربين ؟

نصف العالم يشقى ويجاهدُ

ليعيش ويرمقه زمنٌ جاحدُ

والنصف الآخر يَشْرِقُ بالنُّعمى

أصنافا .. تجبى للقاعدُ

فتفكرُ من قبل الليلِ ومن قبل البينِ

وبأى مكانٍ دورك من ذَيْنِ الضَّرْبَيْنِ !

الحمن الأخير

من والى جوان ميتلاند ناظمة انشودة « نصف العالم »
تقطعت الأوتار إلا وترأ ورجتني أن أعزف فقلت لها :
انه واحد .. وأنه لا يحمل إلا شجناً ولعله لن يقوى إلا أن
يعزف لحناً أخيراً .

أى رُكْبٍ طاف بى عَبرَ الليالى
فَسَما بى فوق آفاقِ الجمالِ
رَوْعَةً سَكَرَ الحسُّ بها
ونعيمٌ دونه سحر الخيالِ
كم حَدَوْتُ النجم فى عليائه
لم يَرْقُنْ غَيْرُهُ أى مجالِ
وسكبتُ العطرَ فى دربى فما

بَرَحَ الدربَ شذِيّاً باختيال
والهجيرَ اللَّفْحَ ظلاً حالماً
والظلامَ الجَهْمَ دُرِّيَّ اشتعالِ
كان حِلْيَ في رباها لمحّة
وكلمح العين قد آن ارتحالِ
وصحت نفسي فلم أبصر سوى
ذكرياتٍ عن منى العمر خوالِ

* * *

ما الذى أبقين منى غير أشلاء تمنى
غير ظنّ قاتلٍ أسلم القلب لظنّ
وليالٍ همها قام على سَوْقِ التجنى
وطيوفٍ لم تُعْنَى مثلما ظَلَّتْ تُعْنَى
ماتَبَقَى مِنْ مجالى الحبِّ عندى غير دَنَى
جار وانفضَّ النَّدامى وهولا ينفضُ عَنَى

وتولّانى مواسٍ ثم لم يُلبسُ بمنٍ
أو تدرى لوعة المجروح إذ راح يُغنى
إنّ لليائس شذوّاً كغناء المطمئنّ
ولهوج الرّيح عزفٌ كالنسيم المتأنّى
وأرقُّ الطير فى التغريد ذو الشّجْوِ المرِنّ
أيها الشاعر كم تذكر أمسكُ
هبه حظاً كان قد وافى وأمسكُ
فهو ماغال ولا خضّب شمسك
أنّ وشي الحبّ لا ينكر لمسكُ
والندى والزهرُ يشتاقان همسكُ
كل ضرّ حين تسمو لنّ يمسكُ

لندن ٢٤/٣/٧٤ م

الموانئ التي أبحرت

أَمْضَهُ السَّري وما انتهت مسيرتهُ
ولا انقضت على فم الشجون سيرتهُ
ولا رعته مثلما رعى المبادئُ
فسار وهو ظامئ
قد استوى بناظريه عابث وعابئ
وهادرٌ يمزق السكون صمته وهادئ
وموغلٌ بحبه المُشِفَّ أو مناوئ
وجاحدٌ يلوثَ الجميل .. أو مكافئ
فضل .. ظل حائراً تثيره سريرهُ
وما درى وقد سرى
بأن دربه المصيب خاطئ
وما درى بان فكره الجروح والأسى

وما يفاجىء
وما درى بأن فكره الجريح لاجىء
وجادلتہ دون منطلق عشيرتہ
أَمْضِ السرى وما انتهت مسيرتہ
ولا انتهت برغم عسفها ذخيرتہ
فدفعها برغم قارس الهموم دافىء
ولو تصوح النجوم ضوءها
وتشهب المنى وتبحر الموانىء

هيوستن ١٩٨١ م

آخر الكلام وحييل طويل

لن يهدأ قلب فقدك
لو احجم فجرى .. لحظة
لو أدرك حظى .. حظه
لرقيت الدنيا
لتركت الدنيا
متعاً تنزاحُ لغيري مكتظة
ولجئت اليك لكى اجدك
يا راحل ما أبقيت
ومن يدرى
الشمعة أمست دمعاً
والروع تزايد روعاً
وانا اسرى

وأنا من حزني
أثرى
وَأَلَمَ الْآلَامَ خِيوطاً
تغزها كف الدهر
وتحيط بها عمرى
وأبيع بها أمرى
وأصيح لها منقطراً سمعا
يا راحل ما أبقيت لديّ
ما عندي عن صفة رحيلك
لقد قالوا لي في الحَيِّ
قالو إنك رحت بليل
والدنيا كانت غائمة
والزورق فضي
ورحلت تطيف في لمحة عين
لم يبق رحيلك لي أثرا

كلا بل ألقى .. أثرينُ
شجنأ أمسى لى قدرا
يلزمنى كالظل ولوعة بينُ
والزورق يا راحل
لم اعرف وضعه
وشراع الزورق والدفة
لكنى اعرف ما خلف خلفه
أم أين أتجه ولا يعلم أحدُ
فالبحر عريضُ ليس له أمدُ
يفترق به الموج ويتحدُ
ونجى يمضى ونجى .. يفدُ
لا تقلو فوق الموج يد
والشط الرملى
كان عقيقي اللونُ
يحكى .. أحزانى

والأفق المطبق
كأساً من غي
وصدى ممزوجاً بالري
باويح العانى
أذهله البون
والجمع المحتشد
يتداول همسا
لا تحزن
سيكون الحاضر أمسا
وستذكر أن تنسى
من يرجع نجمك أن تأسى
أو ينسج من ظلم الغيمة
شمسا
ويدق فؤادى نبضاً كالويل
ويحط الغيم بعيني

كلمات صمّت أذني

مذ قالوا في الحي

مذ قالوا

إنك - رحت بليل

وبدورى إرحل من غير وداع

ما القاعد عن امرضى شجن كالساع

يتجه ولا يدرى .. وجهة مرتاع

وأضم على عزمى كفى

فوجودى من بعدك محض ضياع

وأشد الى شجنى مرساتى

وأبوح الى البحر بمأساتى

كلماتى أعمق منه وشكاتى

وبرغمى يرتد الهمس إلى

ويلف الكون أصيل من ذهب

وشعاع يمتد يعضّد من دأبى

إن تعرف يا أفقى قصدى أجب
هل طاف بجفئك حلم ورهى
وبيث الكون نجوماً .. زمرا
وأروح إليها استجلى الخبرا
ويلوح الدرب شذيا عطرا
لأكاد الآن أحس الأثرا
وأحدق فى النجم ملياً
ويحدق فى
ووعدتُ وحرُّ وعدك
لن يهدأ قلب .. فقدك
سأظل أسافر حتى أجدك

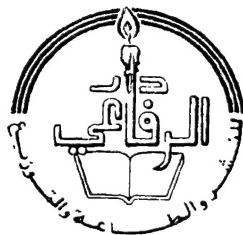
فهرس

| الموضوع | رقم الصفحة |
|-------------------------------------|------------|
| مقدمة | ٥ |
| اسلاميات وفلسطينيات | ٤٥ |
| ابتهالات | ٤٩ |
| البر المرتحل | ٥٣ |
| نعى الهمام | ٥٥ |
| اعترافات حزيرانى | ٦١ |
| احتراق الاقصى | ٦٩ |
| اليهما - انور السادات - ييجن | ٧٦ |
| معاهدة الاستسلام | ٧٩ |
| وجدانيات | ٨٣ |
| شذرات من عتاب | ٨٥ |
| حسبى الحب | ٨٧ |
| الالتفاف المريع | ٨٩ |
| ترهب وترقب | ٩٣ |
| رسالة الى الحرف الغائب | ٩٥ |
| اتقاء الالتقاء | ١٠٣ |
| عن معنى الحب | ١٠٥ |
| اشجان العشاق | ١٠٩ |
| رسالة الى جرح | ١١١ |
| سطور من هيام | ١١٤ |
| الممرضة الممرضة | ١١٦ |
| اجتماعيات | ١١٩ |
| ما بعد المرارة | ١٢١ |
| بعد ما بعد المرارة | ١٢٣ |
| اغتراب العيد | ١٢٧ |
| رد على قصيدة " اغتراب العيد " | ١٢٩ |
| نصب المنصب | ١٣١ |

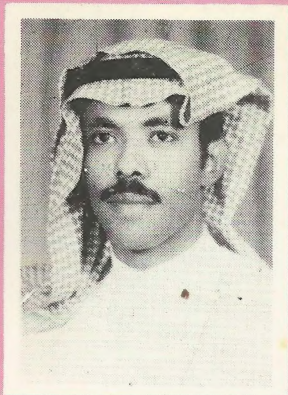
| | |
|-----|--------------------------------|
| ١٣٣ | كلمات معتمدة |
| ١٣٧ | حين يطرب الصديق |
| ١٣٩ | انسانيات |
| ١٤١ | علاج الأموات |
| ١٥١ | قناع الوداع |
| ١٥٥ | العالم نصفان |
| ١٥٨ | اللحن الأخير |
| ١٦١ | الموانئ التي أبحرت |
| ١٦٣ | آخر الكلام ،، ورحيل طويل |

تصويبات

| الخطأ | الصواب | الصفحة | السطر |
|---------------|------------------------|---------|---------|
| يبرد | يبدد | ١٣ | آخر سطر |
| يدفن | يدفق | ٣١ | ٤ |
| يخبر .. يتصور | نجد .. يتصور | ٣٣ | ١ |
| ومنونة | ومنونة | ٣٣ | ٢ |
| رأى | وأى | ٣٤ | ١٤ |
| ثمت | ثمة | ٣٦ | ١٤ |
| ومعدلاً | ومعولاً | ٣٧ | ١٣ |
| وأجعل | وأجعل | ٥٢ | ٢ ، ١ |
| العلم | العالم | ٧٢ | ١ |
| وصنت | صنت | ٨٨ | ١ |
| هوَيْتك | هوَيْتك (بكسر الواو) | ١٠٩ | ١٢ |
| وأنطلقت | وأنطلقت | ١١١-١١٢ | |
| الشفوف | الشفوف (بالغين) | ١١٦ | ٣ |
| مالبان | ما البان | ١١٦ | ٦ |
| وتشheid | وتسهيد | ١٢٧ | ٥ |
| الوك | ألوك | ١٢٨ | ١٣ |
| زاهيا | زاهية | ١٣١ | ١١ |
| بينه | بيته | ١٣٢ | ٤ |
| وينص | ويغص | ١٥٣ | ٢ |
| المضربين | الضربين | ١٥٦ | ٢ |
| ينطلق | منطق | ١٦٢ | ٣ |
| تطيف | كطيف | ١٦٤ | ١٤ |
| تقلو | تعلو | ١٦٥ | ١٢ |
| اللونُ | اللونِ | ١٦٥ | ١٤ |
| إرحل | أرحل | ١٦٧ | ٥ |



مطابع الشريف



الشاعر بقلمه :
ولدت بالمدينة المنورة
عام ١٢٦٤م وحصلت على
الابتدائية من مدرسة
العلوم الشرعية والثانوية
من طبعة الثانوية وتخرجت
من كلية التجارة (كلية

العلوم الادارية حالياً) بجامعة الرياض عام ١٣٨٦م .
انتمائي لأسرة تعشق الأدب أوجد في شيئا من الانتماء
للأدب . فأبى رحمه الله شاعر وخالي له باع لحويل في الأدب
العربي وتاريخه وأمنى لها ولع بالشعر وروايات الأدب
واخوق شعراء وذوو اهتمامات أدبية متعددة -
ومعظم أفراد الأسرة يحفظ القرآن الكريم بما فيهم
الوالدة رعاه الله ... حملت بعد تخرجي من الجامعة
في وزارة البترول ثم في وزارة الصحة بملكتي لذلك الصبي
وأخيراً في وزارة التعليم العالي بملكتها التعليمي في
أمريكا ومازلت به الى الآن .

أشعر رحمه الله